

العدد ٣٦٢ - المجلد ١٠ - صفحات  
الثلاثاء ٣١ أكتوبر ١٩٣٣ - ١١ رجب ١٣٥٢

# الفكاهة

AL-FUKAHHA No. 362 - Cairo 31 Octobre 1933

مسار - عندكم حمار عايزين تبيعوه ؟

صاحب المنزل - ايوه يا عم ، وانت عايز ايه ؟

لسمسار - عايز اشوف الحمار

لولد - بابا ... تعالى واحد عايزك







# أخبار من العالم



## تعريف الاسبوع

الغانية هي السمكة التي تأكل الطعم وتغلت من السمارة !

### في هيرليورد

النجمة : انا ذهبت من الجواز !

صديقها : طلق

النجمة : وزهقت كان من الطلاق !

### بجامعة

— أعوذ بالله .. الديان هنا فظيع

جدا !

— امسك الدبابة التي متى عاجلك

وهاتها لي وأنا اقتلها لك !

### المستقبل

— أنا عمري ماغير . لأني واقعة ان

خطيبي عنون في ا

— أيوه لكن ميره يعقل !

### الكذب اولى

— عارف صاحبك محمد ؟ عمال يقول

لك حاجات كذب لكل واحد !

— ما بهمنيش . لكن لو يقول عني

حاجه صدق اقطع رقبة

### السبب

— ليه ما اعطوكشي علاوة في الميزانية

الجديدة ؟

— مش قادر افهم ا

— اذن ده السبب ا

## العصابة

الصاي ( مؤنبا ولده ) : انا ما افهمش ليه يعني عاوز تعيش على فلوسي من غير ما تشتغل وترى لنفسك ثروه زى ما عملت أنا.. ما تعرفش انني بدأت حياتي وأنا حافي ؟

الابن : طيب ما انا كان اتولدت حافي

## الوراثة

الزوجة : أنا مش فاهمه لك حال ا

ساعات تبقى اعمالك اعمال رجال وساعات

تبقى زى النسوان ا

الزوج : ده شيء بالوراثة . لان نص

اجدادى رجاله والنص التاني نسوان ا

## افنى أفضل من الميت

قضى العلم ساعة طويلة محاولا ان يشرح لتلاميذه عظيمة العلم والملاء والادب والادباء ومحمد الخالد ثم قال لهم أخيراً :

— وآلان من تودون ان تكونوا ..

شاكسبير أو شارل شابلن ؟

وقالوا كلهم : « شاكسبير »

ما عدا واحداً منهم قال : « شارل

شابلن »

وسأله العلم : « لماذا ؟ »

فأجاب : « لان شارلي حي يرزق ا »

## برده صبر ممثّل

الممثل الممّثل : انا اهلي عملوا جهدم

اني ما ابقاش ممثّل ا

صديقه : ونجحوا في كده ا

## فلسفة الاسبوع

ان الرجل يحقر الفأر الذي يربغ المرأة . ولكن المرأة تحب الرجل الذي يحقر الفأر

## عند ابليس

القاضي : وهل طالب الدين بالمبلغ الهرة به هذه الكميالة ؟

المدعي : نعم يا حضرة القاضي وقد

نذمت له الكميالة ولكنه رفض دفعها

قال لي : « اذهب الى جهنم وقدمها

لابليس »

القاضي : وماذا صنعت بعد ذلك ؟

المدعي : جئت الى هنا اقدم لك

لكميالة لتحكم عليّ ا

## حياة وموت

الكاتب الفيلسوف : لا انكر أنك

جمعت ثروة من مؤلفاتك ، ولكن هذه

مؤلفات كلها سخيقة لن تغد ولن تعيش

الكاتب الشعبي : ربعا ، ولكن كان

ياي امران . اما ان تعيش مؤلفاتي واما ان

عيش انا فلم اجد مفران تضحية مؤلفاتي

## نكبة اعظم

الحسن ( للمرأة الشحاذة ) : انظرن

جوزلك ميت ا

الشحاذة : العن من كده ياسيدي .

نا اللي باصرف عليه ا ا

## الفكاهة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال . رئيس تحريرها : حسين شفيق المصري  
الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا وفي الخارج ١٠٠ قرش أو عنها ١٢٥ فرنكا أو خة  
دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدوايرة مصر . تلفون ٦٣٠٦٣  
٦٣٠٦٣ - الادارة بشارع الامير قنطرة أمام عمرة ٤ شارع كوبري قصر النيل





الاستاذ محمود ابو الميون



الدكتور محمد حسين هيكل



الاستاذ ابراهيم الملباوى



الاستاذ عبد الرحمن الرافعي



أحمد بك حسين



الاستاذ خليل مطران



الاستاذ انيس القدسي



الاستاذ حافظ رمضان



الاستاذ جيل صدقي الزهاوي



الاستاذ عباس النقاد



الاستاذ محمود عزمي



الدكتور احمد فريد رفاعي



الاستاذ السيد محمد رشيد رضا



الاستاذ أحمد رامي



الاستاذ عبد النادر حمزة



الدكتور علي الصافي



الدكتور عبد الرحمن شهنير



الدكتور بهير فارس



الاستاذ فكري الباطنة



الاستاذ ابراهيم المازني



الاستاذ محمد فريد وجدي

## بعض أعلام العلم والادب

الذين اتحفوا الهلال الجديد بكتاباتهم

يصدر الهلال في أول نوفمبر عددًا خاصًا بعنوان  
«حياتنا الجديدة». ويضم بين دفتيه بحوثًا شائعة  
وموضوعات جديدة لأعلام العلم والادب في مصر  
والشرق. ولم يسبق أن اجتمعت هذه الاسماء كلها  
في عدد واحد

انتظروه في أول نوفمبر

ثمنه ٥ قروش



# الشعرات

قال أبو العباس النابلي :

أحقاً ان قاتلتي زرد  
أيا أنجلترا يكفاكي دعا  
بكت مصر وأدمها غزار  
وياما غيرم صاحوا وناحوا  
تقول حكمتكم لينا ورفقا  
شبعنا منك جنتلمان حكم  
وليه يعني بقى ما احكمش نفسي  
من اللي قال اني غير كفاه  
تعالى نفرا التاريخ يخفي  
جدودي يخفي رمسيس وخوفو  
وجدك جون بول وليس شخصاً  
ونحن اللي ملانا الدنيا علماً  
فسيينا بقى علشان نرقى  
بلاش اونطة وبلاش مكر  
ألم تعدى بانك رح تروحي  
أعيب أتما ناس ضعاف  
لنا رب اليه نستكبر

وأن عهودها تلك اليهود  
ولطاشاً تنفخت منه الخدود  
من البلوى كما بكت الهندود  
وقلبك في صلابته حديد  
ولكن لينها خنق شديد  
فسيبيننا لتحكنا القروود  
ولي عمر كعمرك بل يزيد  
سواك وذاك تهجيص أكيد  
وشوفي من تشرفه الجدود  
واختاتون وهو القيرى جود  
وما هو غير زعم لا يفيد  
وجون بول ما كمش له وجود  
ورجع عهدنا الماضي المجيد  
بلاش غلاسة يكتفى برود  
فقولني لي بقى أين الوعود  
نعم ضعفاء لكن مش عبيد  
ومن يحكم له فهو السعيد

« شاعر الفطاح »



# اعجوبة الصرن العسرين

وخطر ببال صاحب المطعم أن يسير على منوال سلفه وينهال على ذلك الرجل ضرباً ولكما وصفاً ، ولكن نظرة واحدة الى وجه الرجل الحزين ، ودلائل الصدق البادية على وجهه وعلامات الصراحة التي تدل على نفس ابيه أذهبا الجوع جعله يطرح هذه الفكرة بتاتا واكتفى بأن يقول :

— ولكن . . . ولكن . . .

وقال الرجل بمرارة وكمد :

— انني اعرف أن ذلك العمل خسة مني ودناءة ، ولكن ماذا تظن في وسع الانسان أن يصنع اذا كان يتشور جوعاً ؟ ثم وقف مستسلماً كأنه ينتظر ما يقضي به عليه راضياً غير شاك

وكان على مقربة من صاحب المطعم رجل ضخم الجسم تبدو عليه دلائل الطيبة والكرم وقد أتم طعامه وجلس يستاك ويصفي لهذه المحاورة التي سمعها من اولها

وما لبث هذا الرجل حتى وقف واقترب من صاحب المطعم وسأله مسرعاً :

— كم حساب هذا الافندي ؟

ودهش الرجل الحزين النظرات وحملق الى هذا العون الذي جاءه من حيث لا يدري

ونظر صاحب المطعم في كشف الحساب ثم قال :

— ثمانية عشر قرشاً

وفي الحال وضع الرجل الحسن عشرين قرشاً على المائدة ونظر الى الرجل الحزين وقال :

— لا تحزن ولا ترتبك

وقضى الرجل الحزين على يده وشهد عليها قائلاً :

ثم ابدي حركة تدل على يأس وافلاس ووقف ينتظر

وبهت صاحب المطعم وقد بوغت بحديث لم يألّفه ولم يدرك كيف يجيب عليه . واكتفى بأن يحملق الى هذا الرجل باهتاً

وتذكر في الحال القصة الفكاهية المعروفة عن الرجل الذي وقف هذا الموقف إذ أكل طعامه وشرا به وتقدم من صاحب المطعم يسأله : « ماذا تصنعون لمن يأكل عندكم وليس عنده ثمن ما أكل ؟ » فاجابه صاحب المطعم : « نرقع له اصداعه » فقال الأكل الفلاس : « اذن رقع بسرعة فاني مستعجل ! »

كان بين الجالسين في المطعم رجل حزين النظرات شاحب الوجه ، وقد فرغ من طعامه وقدم اليه الخادم كشف الحساب فاخذ يقلب فيه نظراته متردداً ثم حمل الكشف ووقف وعليه دلائل الارتباك والحيرة وسار بخطوات بطيئة فاسداً مكتب صاحب المطعم ووقف أمامه وقال :

— هالك كشف حسابي ولكن ليس معي درهم واحد ادفعه . . . اني آسف لذلك كل الاسف . ولكن هالك حالي . . . طعامكم شهى وخدمتكم حسنة ، واتم جدديرون بكل تقدير ، ولكن لا أستطيع أن ادفع ثمن ما أكلت إلا شكراً وحمداً





— سيدي . لقد اخذتني من الفضيحة  
والعار فكيف اشكره ؟

فاجابه الرجل :

— لا أظن انني صنعت ما يستحق  
الشكر . . انه امر نافع

وسار الرجل الحسن خارجا من المطعم  
والى جانبه ذلك الرجل الحزين يسير وهو  
يتعمم بعض آيات الشكر . وعلى حين فجأة قال  
الحسن :

— لا شك في أنك في حاجة الى قدح  
من القهوة الآن ، فهل لك أن تشاركني  
الشراب ؟

وقبل أن يتكلم الرجل الحزين ذهب  
به الحسن الى قهوة قريبة وجلس الاثنان  
الى مائدة وطلب الحسن قدحين من القهوة  
وصمت الرجل الحزين . وذهل هنية  
وانتهز الآخر هذه الفرصة للتأمل في وجهه  
فرأى في عينيه دلائل الذكاء ، وأدرك أن  
حياته تنطوي على مأساة مؤلمة

وقال ينبهه من ذهوله :

— اطرح عنك الهم وحدني بكل  
شيء ، فانك ترى انني صديق

ونظر اليه الرجل الحزين هنية ثم قال :

— اسمي محمد منتصر

ثم ابستم ابتسامة كمد وقال :

— ولكنني لست متتصرا في حياتي .  
بل قد هزمتني الحياة شر هزيمة  
وتنفس عن ضيق وكأنه قد ارتاح  
لشكوى همه لانسان يصنع اليه . و اراد  
الآخر أن يشجعه على الحديث فقال :

— وأنا ادعى عبد الرحمن . . احمد  
عبد الرحمن ا

واستطرد منتصر يقول :

— لا تعسني خائلا أو كسولا أو  
مدمنا على المخدرات كما قد يخطر لك للوهلة  
الاولى . وانما درست الهندسة الكهربائية  
وحصلت على أكبر شهاداتها ، ثم كرت  
وفقى للاكتشاف والاختراع وكانت مصيبي  
ن الله وهبني ملكة الاختراع . وكان يجدر



يعمل على كمية كبيرة من الضوء دون أن  
يصرف كمية كبيرة من الكهرباء . وانت  
تعلم ان التيار الكهربائي الذي يستفده  
المصباح تضيع منه كمية كبيرة في احداث  
حرارة لا لزوم لها وانما تضيع هذه القوة  
كلها سدى لان الشيء الوحيد الذي يطلبه  
الانسان من المصباح هو الضوء وليست  
الحرارة

ثم صمت فبدت على وجه عبد الرحمن  
علامات الاهتمام بهذا الحديث وبدت عليه  
مطامع الروح التجارية وقال :

— يغيل الى انك تتحدث حديثا  
معتقولا . ولعل في وسعي ان أفيدك بشيء  
ما . . ولكن لا أظن ان هذا المكان يصلح  
للحديث فهل بنا إلى مكان انسب فتحدثت  
فيه بحرية هل يوافقك أن نذهب إلى شرفة  
الكويتنتال ؟

وقال منتصر :

— يبعيني المجلس هناك . وقد كنت  
أزدد عليها وأنا طالب في الهندسخانه . .

بي أن افنع بمرتب زهيد خصوصا وأن لي  
زوجا في خير الأزواج  
ثم صمت هنية وقال :

— ان زوجتي ملك كريم . وانني  
لأصنع المعجزات في سبيلها . ولكن لسوء  
حظي لم اوفق لعمل شيء مع ان الاختراع  
الذي وصلت اليه اعجوبة القرن العشرين  
وهو يعملني من أغنى الناس ان لم يعملني  
اغنام جميعا ولكن الظروف البيئية تأتي  
الا أن تماكسي

وسأله عبد الرحمن :

— وما هو هذا الاختراع ؟

ونظر اليه منتصر هنية ثم قال :

— هل تعرف شيئا عن الكهرباء ؟  
اجابه :

— قليلا

— ان أكثر قوة الكهرباء تضيع في  
الحرارة ولا يستفد الضوء منها إلا جزءا  
صغيرا . . ولو استطاع الانسان ان يحصر  
قوة الكهرباء كلها في الضوء لاستطاع أن



ولكن لا أظن في استطاعتي ان اضيع وقتي  
سدى اذ يجب ان اعود الى زوجتي  
ومع ذلك فقد ذهب الاثنان الى شرفة  
الكوتننتال وجلسا يتحدثان طويلا ، وقد  
بدت على عبد الرحمن دلائل الاهتمام الزائد  
وحب الاستطلاع الغريب  
وأخيرا قال عبد الرحمن :  
— يخيل الى أن الاقدار جمعت بيننا  
لأننا سنقوم معا بعمل عظيم  
ثم صمت هنيهة وقال :  
— وماذا تظن أنك مستفيد من هذا  
الاختراع ؟  
فبرقت عينا منتصرا وقال :  
— انه أعجوبة الدهر ، ومعمجة  
الصناعة . سوف يكون أعظم اختراع في  
السنين الاخيرة ، وسوف تتدفق منه  
الآلاف للمؤلفة بل للملايين من الجنيات . .  
ولكني لا أستطيع ان أسير في عملي  
— لا أستطيع ان تسير ؟

— اجل فاني مفلس تماما . لا املك  
شروى تسير . وقد انتهز بعض الناس فرصة  
حاجتي فراحوا يعرضون على عرضا شائنا  
وارى نفسي ولا بد لي من قبوله ولو ان  
النتيجة ستكون ان الارياح الطائفة التي  
ارجوها لن تعود على وطني زوجتي وحدنا  
— وكيف ذلك ؟

— لو ان عندي شيئا من المال لاتعمت  
العمل على حسابي وفزت بارباحه الطائلة .  
وكل ما يلزمي لانهاء العمل ألف جنيه  
قطط ، وماهي بالمبلغ الكبير . وقد عرض  
على حافظ بك ، وهو صديق من زملائي  
الاقدمين وهبه الله سعة في العيش بقدر  
ما وهبه ضيقا في العقل والذكاء . عرض  
على ان يدفع خمسمائة جنيه إذا كان هناك  
شخص ثالث يدفع خمسمائة جنيه ايضا ،  
ونشارك نحن الثلاثة في الارباح . ولا اخفى  
عليك القول ان ذلك سرقة شديدة  
ولصوبة عجيبة . فان كل واحد منهما  
سيبتال نصيبا مثل نصيبي من الارباح مع انه



— ولكن الاف الجنيات التي أنا في  
حاجة لها . كيف آتي بها ؟  
وكانه أدرك غرض محمده فجاء  
وقال مندهشا :  
— لا اظنك تعني أن . .  
وقاطعه الآخر قائلا :

— بل اعني ذلك تماما . . إذا كانت  
الاختراع كما تصفه فادفع لك الف جنيهه  
ونشارك نحن الاثنين في الارباح فيخصك  
نصف الارباح بدلا من ثلثها  
ولكن منتصر لم يفرح بهذا العرض  
بل قال :

— لا أستطيع أن احييك . إذا لا بد  
لي من استشارة زوجتي ، تعال معي نذهب  
سويا الى منزلي ونبحث الامر مع زوجتي

\*\*\*

وصل الانسان الى المنزل ورأى  
عبد الرحمن أن زوجة منتصر سيدة في  
مقتبل شبابها وروعة جامها تلوح عليها آيات  
الدكاء الشديد

لن يتكلف الاخمسة جنيه اوانا تكلفت  
بجهود حياتي وكل ذكائي ا  
ثم صمت هنيهة وقال عبد الرحمن وهو  
ذاهل :

— اجل . انها قسمة غير عادلة  
وبرقت عينا منتصرا غضبا وقال :

— بلا شك . قسمة منكرة . وماذلك  
الالاتي في ضيق مالي فهم يريدون استغلال  
قصري لضمان ثروتهم . وبدلا من أن  
احصل على ثمار جهادي الطويل لا احصل  
الا على ثلث الارباح انه أمر منكرا ولكن  
ماذا اعمل وليست هناك وسيلة أخرى  
ولا مفر لي الليلة من ان اقبل ا

وكان عبيد الرحمن يضرب المائدة  
باصابعه المرعجة في اضطراب عصب لا يستطيع  
اخفاؤه

وأخيرا قال :  
— انك عجنون إذ تسمح لحافظ بك  
هذا عثل هذا الاتفاق ا اياك أن تتفق  
معه . .



## حياتنا الجديدة

عدد خاص ممتاز من «الرهول»

بصرى في أول نوفمبر

بعوث شائعة - موضوعات جديدة -  
آراء طريفة تتناول أم نواحي الحياة  
الحاضرة . كتبت بأقلام طائفة كبيرة  
من نوابغ الادباء والعلماء في الشرق وم:

- \* أحمد بك حسنين الامين الاول
- لجلا الملك
- \* الدكتور طه حسين
- \* الدكتور محمد حسين هيكل بك
- \* الاستاذ خليل مطران
- \* الاستاذ عباس محمود العقاد
- \* الاستاذ محمود عزمى
- \* الاستاذ محمد فريد وجدي
- \* الدكتور عبد الرحمن شوبندر
- \* الدكتور على الصائى
- \* الاستاذ ابراهيم المازنى
- \* الاستاذ فكري اباطة
- \* الاستاذ الشيخ محمود أبو الميoun
- \* الاستاذ ابراهيم بك الهلباوى
- \* الاستاذ عبد الرحمن بك الرافعى
- \* الاستاذ السيد محمد رشيد رضا
- \* الاستاذ حافظ رمضان
- \* الدكتور أحمد فريد رفاعى
- \* الدكتور بشير فارس
- \* الاستاذ أحمد امين
- \* الدكتور يحيى الدويرى
- \* الاستاذ ميخائيل نعيمة
- \* الاستاذ انيس المقدسى
- \* الاستاذ عبد القادر حزمه
- \* الاستاذ جميل صدقي الزهاوى
- \* الاستاذ احمد رامي

ثمنه كالمعتاد ٥ قروش

يدري أو يشعر أو يخالجه الشك ، وصدق  
أننى أدعى منتصر وانك زوجتى واننى  
مهندس كهربائي واننى اخترعت اعجوبة  
القرن العشرين !

— هل تبين لك الآن قولى وصدقت  
اننى امهر عتال في مصر ؟؟  
وقبل ان تجيبه خليك بكلمة مع صوتاً  
من الخارج يقول :

— وهل تبين لك الآن اننى اعظم  
وامهر ضابط مباحث في مصر . وقد لبثت  
شهوراً اسمنى خلفك لاقومك في الشرك  
واحصل على اعترافك

وفي الحال ظهر الرجل الطيب الذي  
انتحل لنفسه اسم عبد الرحمن واقفا في باب  
الحجرة وفي يده سندس وخلفه اثنان من  
الخبرين السريين وجندى من جنود البوليس  
في يده الاسفاد الحديدية يتقدم بها لتقييد  
ايدي المعتال ورفيقتة

مهول

قريباً

جداً

بصرى

عدد مخصوص من

الكواكب

غلاف بالالوان — صور كبيرة

بالالوان ١١٤ صفحة

واخذ يراقبها وهي تصفى الى حديث  
زوجها وتزن أقواله فايقن انها امرأة قادرة  
نيبة

وبعد أن اتم زوجها حديثه ، التفتت  
الى عبد الرحمن تفحصه بعينها الثاقبتين  
ثم استغرقت في التفكير فترة طويلة وأخيراً  
قالت :

— يحل الى أن عبد الرحمن بك على  
حق يا منتصر وعرضه مقبول  
وفي الحال وثب منتصر كالطفل الفرح  
وتناول يد عبد الرحمن بك يهزها مصافحة  
وشداً وهو يقول :

— اننى سعيد جداً سعيد جداً بهذا  
التوفيق العجيب !  
وتغم عبد الرحمن قائلاً :

— وأنا اسعد منك حظاً . ولقد  
أدركت من مقابلتنا الاولى هذه اللبلة اننا  
مقدمون على أمر كبير . وهانحن الآن  
منصبين من اصحاب الملايين وسوف تكون

الجنبيات الالف عندك غداً !

ثم نظر الى ما حوله وقال :

— والآن أظنك في حاجة الى قسط  
من هذا المبلغ تدبر به شؤونك . . هاك  
كل ما معي

ثم أخرج محفظته وأخرج منها أوراقا  
مالية قيمتها خمسون جنيهاً وضعها على  
المائدة

\*\*\*

وبعد خروج عبد الرحمن وثب منتصر  
وهو يكاد يرقص طرباً وزوجته تفهقه  
وتعجب بالأوراق المالية  
وقال منتصر :

— ما قولك يا حياتي . . هل صدقت  
الآن ان الدنيا لا تخلو قط من مغفلين ؟  
ما كنت أرى هذا « الكروديه » اليوم في  
الطعم حتى أيقنت انه « صيدة مضمونة »  
وفي الحال مثلت دوري وأتقنت واصطلت  
هذا الساذج الابله فوقع في الشرك دون ان



# حديث خالتى - ام ابراهيم



ايه . . دى طويله ودى قصيره ، ودى خينه  
ودى رقيقه

— وهو عنده ايه ؟  
قالت لي :

والتي ان ست لولو دى كلامها كله  
حك .. جواهر يا بلقي تنقل بالمال !

حاجه تنقل !

— عنده تلتعت جنبه زياده عن  
مصاريفه . . .

وهو انا قلبي متعلق بها من شويه !  
أهو زى امبارح أما كنت عندها قعدت

لايمجه العجب ولا الصيام في رجب  
وبعدين ديكي النهار سمعت طي واحده  
عازبه بنت حلال وبس عيبها انها مركبه  
طقم ستان

اعوذ بالله من الطمع !  
\*\*\*

تحكي لي طي الناس اللي يسافروا بلاد بره  
يتعالموا قال في بلاد فيها ميه تشفى وجع  
العدة والمصارين ، وبلاد تانيه فيها ميه تشفى  
وجع البكبد والكلوى . وقال ياخنى كل  
بلد فيها ميه تشفى مرض شكل

رحت شقتها لقيتها ست يادوب  
عندها غايته تسعة وتلاتين سنة وانما  
برده حلوه ولسه بخيرها  
وبعد كده باحكي لحنين عليها  
وباقول له :

مانا عارفه من زمان ان الواد الافندى  
حسنين ده مش عاوز يجوز واحده إلا  
علشان فلوسها . .

وفضلت تحكي لي على الحاجات دى لما  
دخل غني كلامها وقلت في عقل بالي ياغني  
على الحكما اللي في البلاد دى لازم مش  
لاقيين القوت الضرورى . اهو الميان ياخذ  
له كباية ميه ولا الحوجه لدفع فيزيه الحكيم  
وتمن الدواء

— انت تمللي بقول عاوز ست تمام .  
واهي دى ست تمام . بس فيها عيب !  
قال لي :

عارفه قالوا ايه ؟

الغرض . الكلام جاب من بعيد لقريب  
وبعدين قالت لي على خالها انه سافر بلاد بره  
قلت لها :

— عيب ايه ياخالتى ؟  
قلت له :

قالوا : « يا واحد القرد على كتر ماله ،  
بكره المال بروح ويفضل القرد بحاله . . . »  
وهو ياخنى الواد ده . وأديكي عارفه  
انه ابن اخى وقلبي تمللي عليه ونفسي افرح  
به . . لانه والتي من يوم مامانت أمه العاليه

— سلامته يابنى  
قالت لي :

— مركبه طقم اسنان غيره  
قام ياخنى الواد فرح بالقوى وقال لي :

وأنا واخداه في صدرى زى محمد وابراهيم  
تمام . . وهو الضفر يخرج من اللحم ؟ . . .  
الغرض . حيث الفرح به واشوف له

وبعدين قلت في عقل بالي : « لازم بعد  
الشر عنه عيان وراح يتعالم »  
وسألتها :

— وماله ؟ وماله ياخالتى ؟ . بس بشرط  
يكونوا اسنان ذهب . . .  
صدقتى بقى انه بيعجرى ورا الفلوس !  
وهو اللي كده عمره يتهنى في جواز ؟  
قطيعه تقطع الفلوس ويومها !

بنت الحلال . اللي تلمه وتعلم القرشين اللي  
عمال بيعزق فيهم وكل ما احبب له عروسه  
يقول لي دي مش قد كده . دى مش عارف

## ٥٠٠ قرش عاجلا

## و ٤٠٠٠ جنيه آجلا . .

هذا ما تستطيع أن تترجمه لو قرأت

العدد القادم من « المصور » . .



## قراءة الجريدة بدون شرائها



٢ - ومع ذلك عرف المتطفل كيف يقرأ من الخلف



١ - صاحب الجريدة يرتفعها حتى لا يقرأها المتطفل . . .



٤ - واخذ صاحب الجريدة يقرأها من الخلف وامره الله . . .



٣ - ولم يجد صاحب الجريدة بدأ من اعطائها له . . .



# مشكلة عائلية

وهنا تدخلت فوزية فقالت لأمها :

— سامعه يا نيتي ؟ ده بيضحك عليك ؟  
السكرتيراتو ينتهي بعد تان شهر  
فأسرع الى القول :

— أبداً ، بعد شهرين بس . ويمكننا  
ننزل حتى بعد شهر واحد وأنا عارف ان  
صاحب البيت يتساهل معانا  
— ولكن لازم تسكنوا جنبنا في  
القناري

— بالطبع . أمال رايعين ننزل ليه ؟  
وعندئذ فقط انفجرت أسرار (الست  
حفيظة) وايدت رضاها عن زوج ابنتها  
ودعت له بخير . .

ولكن بعد أسبوع واحد عاد عبد  
الحليم من للصلحة إلى بيته فرأى سخامته هناك  
وقد راعها ما شهدته من مظاهر الكبر  
البادية عليه وقبل ان تسأله هي وابنتها عن  
سبب كبره قال لها :

— خلاص . أنا راح استعفى من  
الصلحة

فصاحت به زوجته قائلة :

— تستعفى ؟

— أيوه لح استعفى ! عايزين قال يتناولوني  
لمصر ١١ وأنا طول عمري في اسكندرية وما  
اعرفش اعيش إلا فيها !

— قولي له يا فوزية بعدين بسلامته  
موش عارف  
وطبعي ان عبد الحليم لما سمع هذه  
المهاجمة قد عافت نفسه الأكل فترك صدر  
الدجاجة ولم يقربه . . .

وعندئذ قالت له فوزية :

— نيتي بتقول ان بيتنا وحش

فصاحت بها امها بتقول :

أنا برده اللي با قول كده وإلا انت اللي  
بتشتكي لي من البيت ؟ هو ده بيت ينسكن  
يا عيني عليك يا بنتي انت اللي بتتعي فيه ليل  
ونهار

فاعرض عبد الحليم قائلاً :

— ما عندها الحمداه ؟

— خدامه ؟ ده بيت ما يكتفيش خدامه  
ولا اثنين ولا ثلاثة

وكان عبد الحليم قد آلى على نفسه في ذلك  
اليوم ان يتمسك بالحلم قدر امكانه ، إذ كان  
في حاجة إلى الراحة وقد أراد ان لا يثير  
اعصابه بعد تبه طول اليوم ولذا قال لها  
بهدهو :

— طيب نجيب لها اربع خدمات

— انت بتفكت يا ادمدي ؟ وإلا أنا  
با هزر مارك ؟ باقول لك ان البيت ده  
ما ينفسش لبنق

— ماهي سا كنه فيه معانا بقالها اربعة  
شهور ؟

— بقى علشان ماهي صابرة طول المدة  
دي عايزها تهلك على طول يعني ؟ وما فيش  
في عينك نظر حتى انك مسكن بنتي بجيد  
عني كده ، ابقى أنا في القباري وهي في  
حرم بك ؟

— آه فهمت . بقى علشان كده ؟ حاضر

يا نيتي ، ما زعليش . انشاء الله أول مايتبي  
السكرتيراتو . ننزل جنبك

عاد عبد الحليم افندي من (الصلحة)  
عند الساعة الثالثة بعد الظهر تقريباً وهو  
منهك القوى من جهده في العمل طول  
نهاره وقد برح به ألم الجوع كذلك . وكان  
تواقلاً للقاء عروسه الحناء ( فوزية ) هائم  
عالمًا ان في قلبها عند لقائه دواء لكل نصب  
وجزاء على كل جهد . ولكنه بدل ان يسعد  
برؤيتها عندما طرق الباب ، شق باستقبال  
سخامته له ، وقد تلقته على عادتها مكشوفة عن  
انباها مقطعة الجبين ، ومع هذا فقد حيأها  
وورحب بها . والله يعلم انه لو علم انها جاءت  
لزيارته ابتها في ذلك اليوم لفصل أن يتناول  
طعامه في خارج البيت أو يقي في الديوان  
حتى المساء . . .

وزاد كدره حين رأى ( فوزية )  
كذلك تبس في وجهه وتتناول طعام الغداء  
معه ومع امها وهي صامتة ، وجعل يسأل  
نفسه : علام الكدر اليوم ؟ وأي خطأ  
ارتكبته وأي ذنب جناه حتى يستحق من  
زوجته وسخامته ذلك اللقاء البغيض ، فلا  
يهتدي الى جواب لأنه حين خرج من  
منزله صباح ذلك اليوم كان قد قبل عروسه  
وقبلته وكان الهناء يرفرف على رأسهما  
كأسعد زوجين في العالم . وما لبثت  
( الست حفيظة ) ان أخرجه من تلك  
الحيرة ، فانها لم أرته بهم بأكل صدر  
الدجاجة خرجت بغتة من صمتها وقالت :

— يعني عاجبك ايه في البيت ده ؟

— ماله يا نيتي ؟

— ماله ايه ؟ هوا ما فيش في اسكندرية  
بيت غيره ؟ وإلا كان مال عنيك يوم  
ما أجزرته ؟

— بس قولي ايه عيبه !

— فالتفت إلى ابنتها وقالت :





فقلت حماته :

— وعلشان كده عايز كستفي ؟ اما خيان صحيح ا بقى عايز تسيب وظيفتك علشان عايزين تقولك لمصر ؟ ام محبة واقه ا وتعمل ايه يا ادلعدي بعد ما تستفي ؟ تاكل ميتين وتصرف ميتين ؟ والا متكل علي انا والا ناوي تبيع صيغة بنتي وعفشها وتاكل من محنها ؟ والا ايه يعني قول لي كده ؟

— امال عايزاني اسيب بلدي اللي اتولدت فيها واتربيت فيها واروح اعيش في مصر ؟ انا مستعد اشتغل اى شغله ولو ابيع على عربية يد

— وساعتها توكل بنتي ايه وتلبسها ايه ؟ اسمع يا جدد انت : انت موش راح تجيبها البر . بالله العظيم اذا سمعت منك كلمة الاستمغا دي ثاني مره الا واخده بنتي ويأى ونسيك تعرف شلتك

— بقى ترضي انتى انتى اروح مصر مع فوزية ؟

— وماله ياما فيه ناس اهلهم في بلد وشغلهم في بلد تاني . دا الزاجل اللي بصحيح راجل يجري ورا شغله مطرح مايكون

— انا اروح مصر واسيب بلدي ؟ مستحيل . مستحيل !



— يعني عايز تحرب على نفسك وتضيع

— مستهلك ؟

وهنا قالت لها ابتها :

— سيبه ليه انا يا نينه . انا اوريه مصلحته وياه يعني لما نروح مصر ؟ دي بلد تفرح وما فيش زيبا وانت يا نينه تبقي تحيلنا كل كام يوم . وتعدى ويانا وتنفخ سوا وهكذا واقت الاثنان على أن يقبل عبد الحليم النقل الى القاهرة . ولو علمت ( الست حفيظة ) أنه هو الذي بهى الى نقله فراراً منها . لا لأى سبب آخر لكان لها في هذه اللألة موقف غير ذلك الموقف ولكن لها معه شأن أى شأن . . .

\*\*\*

مكث عبد الحليم وزوجته اساميع في شقة صغيرة بهيلو بوليس وقد نم في هذه اللدة بالمعاده الزوجية لم يمكرو صفوها زيارة من حماته . . . وكانت فوزية في تلك اللدة اطوع من بناته ، تيه الحب خالصا ، وتعد نفسها اسمد النساء بزواجه

ولكن كان ( الست حفيظة ) قد استطالت هناء زوج ابنتها واستكثرت راحته ولذا كلفت ولدها الاصغر أن يكتب الى أخته خطاباً يبنئها بأنها قادمة اليها في يوم عينته وبقطار حدوته

وجاءت الحماة فعادت الى تلك الاسرة الصغيرة اكدارها وخلافتها ، فلقد وجدت في كل شيء سبباً للانتقاد ، وفي كل حركة من زوج ابنتها داعياً الى الارتياب في اخلاصه لزوجه . وقد وصل الامر به في بعض الاحيان الى ان فكر في طردها من منزله ولو اخذت ابنتها معها ، ولكنه استطاع ان يكظم غيظه وأن يصبر حتى يحين رحيلها

ولما آتت في الزيارة اسبوعين كاملين رأت ان تسافر للناية باولادها الآخرين ، فأوصلها الى المحطة و ( قطع ) لها تذكرة سفر بالدرجة الثانية . وهذا بعد أن اشترى لها خمسين قطعة من اللبنة لتأخذها معها كهدية . وهكذا فرضت عليه الفراغة اللألة

فوق كل ما تخمله من كدر ونكد . .

ثم انفضى شهران وفيهما عاد الوفاق بين عبد الحليم وفوزية وشعلما المنساء المائلي واذا بخطاب من ( الست حفيظة ) تنبئها بأنها قادمة اليهما لقضاء شهر ا ولما قرأت فوزية ذلك الخطاب قالت لزوجها :

— انا عارفه أنك ما بتحبش نينه . حق انك لما جاءت في الرة اللي فاتت كنت تمللى مكثرو في وشها . ولكن اعامل معروف ابني قابله كويس لاره دي وما تكشرش في وشها . ولازم تكرمها علشان خاطري

— بقى انا اللي اعملت كلامها . واحوالها وبعد كده تقولى اني ما اكرمتهاش ؟ ا ولكن ما علش . وعلشان خاطرك اكرمها فوق الحد

وقد بدأ اكرامه لها منذ اللحظة التي قدمت فيها بالقطار فقد وجدته ينتظرها بالحطة ومعه باقة من الورد واركبها سيارة تاكسي وهو يرحب بها ويعبر عن سروره بعقدتها طول الطريق . وكانت فوزية قد اعدت ديكارومياً لجعل الثلاثة يتناولونه بين نكات عبد الحليم الباعثة الى الضحك . وقد قال لحامته اثنا العشاء

— ما شاء الله يا نيتنى . دانت اللي يشوفك يقول عليك انك رجعت بنت عشرين .

فاعترضت زوجته قائلة :

— وليه يعني ؟ هو انت مستكبر نيتنى ؟ اذا كان انا بكريتها وعندي دلوقت تحتاشر سته

فكانت الست حفيظة :

— والله يا سى عبد الحليم ماني كبيره ابدأ . غيرشى التجوزت للدھول على عينه عمك درويش وهو ا قد ابويه قام كبرني معاه ؟ دانا كنت ايام عرابي عليه ما وعاش للدينيا

— يعني عندك بالكثير اربعين سته دلوقت ؟

فلا نجد من زوجها إلا  
الأصرار على تركها المنزل  
فتمكث فيه باكية

وكلا عادم من نزوة مع  
حماته يقول لزوجته حين  
تحتويها غرفة النوم :

— انا ما كنتش أحسب  
ان نيتك لطيفة كده ؟  
دالواحد ما يسلش كلامها  
وضحكها !

فكانت زوجته تعجب  
اجابة مبهمه تستغرق بعدها  
في التفكير . . .

ولما حل أول يوم في  
الشهر اشترى عبد الحليم فاشا  
نفيسا زاهي اللون لحاته وآخر رخيصة  
داكن اللون لزوجته

ولما رأت فوزية قطعتي الفاشا أبدت  
فرحها بهما وظنت أول وهلة ان القطعة  
الحريرية الزاهية اللون لأجلها وان القطعة  
الثانية لاجل والدتها ولكن ما كان أشد  
دهشتها واستياءها حين امسك عبد الحليم  
بالقطعة الداكنة اللون فاعطاها إياها ثم  
بالقطعة الثانية الزاهية اللون فاعطاها لحاته !  
وظنت ( الست حفيظة ) أنه فعل ذلك  
سهواً فقالت له :

— دي بتاعة فوزية  
— لا أبداً . واقه إلا وخداها والا  
أزعل لآخر درجه

— لكن دي لونها فاتح ما يلفش لي ؟  
— يا سلام يا أبلتي . أنت تخلي كده  
مكبوره نفسك !

ثم امسك بقطعة الحرير وبسطها على  
جسم حماته وهو يقول لها :

— ما فيش ابدع من كده ! أهو ده  
اللون اللي يليق لك ، موش تروحي تبسي  
هدوم عجائز يكبروك بالعافية

ولو نظر الى وجه زوجته في تلك  
الاحظة لوجدته أحمر قانياً من غدة الغضب



— ظايت كده .

— يعني أكثر مي  
خمس سنين بس ! واقه  
خايف اقول حاجه في فكري  
— واللي تقول ياسي  
عبد الحليم . دانت كلامك شبد  
قصدي اقول اني لو كنت  
لقيتك موش متجوزه ايام  
ما خطبت فوزية كنت  
أجوزتك انت وسيتها !  
— فضحكت الست  
( حفيظة ) لهذا التصريح  
الخطير . أما فوزية فقد  
قطبت جبينها ولم تنبس ببنت  
شفة . . .

فضحكت الست حفيظة وقالت :

— ليه ياسي عبد الحليم ؟ دول لازم  
نظرم ضعيف  
— أبداً . ليه هو الفرق بيني وبينك  
موش خمس سنين بس ؟

وهنا تدخلت فوزية فقالت :  
— دول صحابك لازم قصدم يقلسوا  
على نينه

فصاح عبد الحليم قائلاً :  
— سامعه يانينه ؟ لا قصدي يا أبله .  
سامعه فوزية مستكبره عمرك ازاى ؟

فقالت الست حفيظة لبنتها :  
— احسن عليك يا فوزية . انت شايفاني  
خلاص عجزت قوي ؟

وبعد ظهر ذلك اليوم نفسه ذهب  
عبد الحليم مع حماته الى الاهرام بالجيزة .  
وفي اليوم الذي بعده ذهب الى حديقة  
الحيوانات . وكان اليوم الذي بعده يوم  
جمعة فذهب معها باكورة الصباح الى القناطر  
الخيرية وقضيا يومهما هناك . وفي كل ذلك  
كان يعتذر لزوجته بأنها حامل في الشهر  
السابع او الثامن وبأنها تضرها كثرة الحركة  
والانتقال ولا يليق ان يراها الناس على تلك  
الحالة . . . فكانت تقاوم هذه الحجة حينما

وفي مساء اليوم التالي دعا عبد الحليم  
حماته للذهاب الى السينما معه . ولما حان  
وقت الخروج رأى ان زوجته قد استعدت  
ايضاً للذهاب الى السينما فأبدى لها امتعاضه  
وقال :

— ولكن . . . انا موش طام ازاى  
انت عايزه تروحي السينما . انا كان قصدي  
ان نيتك بس الى تروح ممايا  
. فاستاءت فوزية وقالت له :

— ليه ؟ هو انا ماليش نفس ؟ موش  
تخلي باروح السينما معاك ؟  
— ولكن انت دلوقت في شهربك  
السابع والا الثامن وموش لطيفة ان الناس  
تشوفك كده في السينما

وانتهى الامر بذهاب عبد الحليم مع  
حماته الى السينما بينما بقيت زوجته في المنزل  
مع الخادمة تنتظر عودتهما واقه يعلم انها  
قضت الوقت باكية

وبعد ظهر اليوم التالي رجع من الدويان  
وهو يتشم لحاته دون أن يميز زوجته نظرة  
وقال لها :

— عارفه يانيني ؟ ما بيتش اقول لك  
نيتي أبداً زملاني في المصلحة شافوني ليلة  
امبارح معاك في السينما وكلهم حسبوك مراني



ولكنه لم ينظر اليها ولم يعد يعيرها اهتماماً ،  
إذ كان كل اهتمامه موصوراً في حماته . .  
وعند النوم ألقى زوجته ساكنة واجمة  
فتجاهل السبب وهو يعرفه حق المعرفة  
وسأله :

— ما لك ؟

وقبل ان يجيب قال لها :

— طبعاً . الحل يعمل أكثر من كده  
ليه رأيك بقي يا فوزية ؟ مبسوطه لاني  
ياكرم نيتك والا لا ؟

— بتكرمها زيادة عن اللزوم . . .  
— وهي تستحق كل اكرام . لأنها  
لطيفة قوي . آه لو كنت عرفت انها كده  
من الاول !

— كنت تعمل إيه يعني ؟

— كنت . . كنت مازعلش معاها ابدأ  
— ولم تنم فوزية طويلاً في تلك الليلة  
وانتظرت حتى خرج عبيد الحليم صباحاً  
فقالت لأمها بمكر وخبت :

— الا يا نينه إيه رأيك في عبد الحليم ؟  
— ما يكونش بسد كده بقي يا فوزية  
ما شوقش حد زيه في لطفه وذوقه  
— لكن أنا فأكرة انك زمان كنت  
بتقولي غير كده

— ماسكتش عاشرته يا بنتي .  
وما كنتش عارفاه . الا هو ياتري يقول إيه  
عني ؟

— زي ما بتقولي عنه تمام  
ومنذ ذلك بدأ بين الأم وابنتها جفاء  
ظاهر بل تولدت بينهما عداوة شديدة .  
ولم يكن لعبد الحليم من غرض سوى ان  
يزيد ذلك الجفاء ويشمل اوار المداوة . . .  
وكان هذا مقصده من كل كلمة يفوه بها  
وكل عمل يعمل . وقد بالغ في اكرام  
حماته حتى تخطى كل حد . واستطاع أن  
يقنعها بانها لا تزال شابة في عنوان الشباب

فصارت تترن مثل ابنتها بل تفوقها  
بالمساحيق البيضاء والجرأ وبطلاة الشفتين  
وبالثياب التي لا تليق إلا بالمراسم . . .  
وكلا شهد دلائل الغضب بادية على زوجته  
قال لها :

— انت زعلانه ليه ؟ اذا كنت مقصّر  
مع نيتك في حاجة لازم تقولي لي بالصراحة  
لاني وعدتك اني اكرمها وعازي أني بوعدي  
فتنظر اليه زوجته نظرة طويلة تريد  
ان تستشف بها ما وراء ذلك . ثم تقول له :  
— كتر خيرك . دانت بتكرمها فوق  
اللزوم خالص !

وإذا كانت قد تولدت في نفسها رية  
فقد أصبحت يقيناً حين رأت زوجها يحدث  
أمرها همساً على حدة . وعلم الله انه كان يسر  
اليها كلاماً خائياً كان يمكنه ان يقوله على  
ردوس الاشهاد ولكنه اختار ان يقوله سراً  
وهماً بحيث ترى زوجته ولا تسمع حتى  
يشير ظنونها ويضاعف بغضها لأمرها

وأخيراً ضرب الضربة القاضية فاشتري  
اسورة من الذهب على شكل ألقى وفي  
رأسها حجران من الألماس وكان قد وعد بها  
زوجته منذ عدة شهور ولكنه بدل أن  
يقدمها لزوجته قدمها لحماته وهو يقول لها :  
— خدي يا ابنتي الاسورة دي تذكار  
لزيارتك مصر

فلم تقدر فوزية ان تعبر أكثر مما  
صبرت فاخطفت الاسورة ورمتها بأقصى  
قوتها الى نهاية الردهة وهي تصيح :

— للسالة بقت خل خالص . ما فيش  
هندكم دم ابدأ ؟

فبان الغضب على والدتها وقالت :  
— جرى إيه يا بنت انت ؟ انت اجننت  
والا إيه ؟ بقي تقيري من امك لان جوزك  
يكرمها ويراعيها ؟ يعني كنت عايزاه يمشي

والا يقريني ؟ يا باي على بنات الأيام دي ؟  
ياحفظ يارب !

— يا باي عليك انت . هو انت أم ؟  
وانت قربت تكوني ضرة ! أنا كنت مبسوطه  
اربعة وعشرين قيراط قبل ما تبجي هنا  
ودلوقت أنا وأقوم منكدة

فقالت الست حفيظة موجهة الكلام الى  
عبد الحليم :

— سامع البنت القليلة الادب دي  
بتقول إيه ؟ لكن الحق على انا اللي جيت  
في بيتنا . والله ما أنا باينة فيه . دي وش  
فضيحة ياخويه ! لما اسافر قوام والا بمدن  
تطلع على كلام ! حاكم هي بنت قادرة  
وما تخشيش من ربنا

ولكن عبد الحليم لم يجب ولم يحاول  
الاصلاح بينهما بل تركهما تتشاجران حتى تتم  
القطيعة بينهما ولا يبقى مجال للصلح  
ولما رأى ان غايته هذه قد تحققت قال  
لفوزية :

— اخس عليك يا فوزية . دانا كان  
قصدي ان نيتك بفضل عندنا لغاية ما نرضي  
بالسلامة  
— ليه هي داية ؟ الدايات كثير في  
البلد

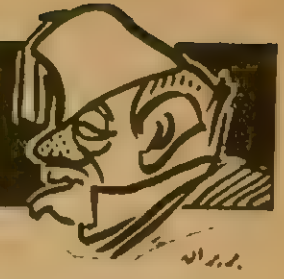
— وكنت حتى ناوي أسعى لنقلي  
لاسكندرية علشان تكوني جنب نيتك .  
— ابدأ والله ماتت رجل اسكندرية  
طول ماهي فيها  
فردت امها قائلة :

— ومين يحب لك بيت ياقليلة الحيا  
يا نكارة الخير ؟ والله ما بقيت أجيلك ابدأ  
وتوبه من دي التوبة

واوصلها عيد الحليم الى المخطط ثم عاد  
الى زوجته وهو عالم انه امن خطر حماته  
وانها لن تعود تمسك حياته الزوجية ولن  
يضطر الى نفاق وتمثيل

« أبو نضارة »

# كلام وحديث



فهل تسمح لي وزارة المالية بأن اقول لها ان الامتناع من الدفع هو الواجب ولكن (مش كده) ؟

الحاكم المختلطة عاظم مصرية ، وقانونها قانون مصري ، ومصر اولى بان تنفذ احكامها فاقول باننا لا ندفع ولو حكمت علينا عكسنا ليس من القول الذي وراءه عمل ، والطريقة العملية ان يصدر مرسوم ملكي يمنع الحاكم المختلطة من نظر قضايا تلك الديون لانها ليست موضع نزاع ولان دفعها بحملة الورق حق واضح

اما الامتناع من الدفع فلا يكون بعد صدور حكم الا اذا كانت المحكمة محكمة اجنبية في بلاد اجنبية ولا صلة لها بالحكومة المصرية ، ونحن نريد من الحكومة ألا تدفع لا ان تقول لا دفع

## ضرورة العمل

طلبت مصلحة الساحة ان تأذن لها الحكومة في اختيار موظفين لسبع وثلاثين وظيفة خالية ، بصفة استثنائية ، لان ضرورة العمل تقضي بوجود هؤلاء الموظفين ، وفي حكم المقرر ان يؤذن لمصلحة الساحة في تعيين هذا العدد من الموظفين

وانا شخصيا بهيأتى تفتتح بيوت سبعة وثلاثين افنديا من نخبة التملين ويقول عدده الماطلين من حملة الشهادات العالية ، وافرح



فهل تعلم امريكا ان المصريين كانوا أمة عظيمة قبل أن تنتقل اوريا من دور الوحشية إلى دور الحمجية ؟ وهل تجهل امريكا ان الامريكيين سلالة الاوربيين الذين قذفتهم اوربا إلى ما وراء الاطلاق ؟

يعز علي ان أخشى الخطاب للامريكيين الذين أنا معجب بحضارتهم وارتفاع مقامهم في العالم التمدن ، ولكن (كان) لم يكن لهم أمت يمينوا مصر والمصريين بذلك التصرف الخفيف البعيد من الذوق

والآن امام امريكا أحد امرين ، فاما أن تسمح هذه الغلظة وتدعو عمرو بك ، واما أن تعلن الأمة المصرية احتجاجها على امريكا بمقاطعة الطريقة (الامريكانية) على الأقل

## ابقي قابلي

من العدل والانصاف ومن الحق ومن



الشرف ان تمتنع مصر من دفع ديونها وفوائدها ذهبا ، وكثيرا ما طلبنا من وزارة صدقي باشا ان تعمل عملا حاسما يقطع أمل الدائنين في الذهب ، لان الدنيا كلها تتعامل بالاسترليني ولا معنى لان يستعبطونا ، وهماى وزارة عبد الفتاح يحيى باشا تعلن بلسان وزير المالية ان الحكومة المصرية لن تدفع الا ورقا ، ولو حكمت المحكمة المختلطة بالذهب

معروف في الدنيا كلها أن عمرو بك بطل العالم في لعب السكواش راكيت ، ومعروف أن انجلترا بطله العالم في الحضارة



ولحق ما شهدت به الاعداء ، فانا (ما احبش الانجليز) وأشهد لهم بالمدينة . والانجليز (عايزين يستعبدوا الشرقيين) ولكنهم يشهدون لعمر بك بأنه (سيد أبوم) في هذا الضرب من الالعاب الرياضية وينادون بأنه بطل انجلترا (بالقم للبيان) ويقابلونه في اندية لندن وغير لندن من مدائن الانجلو سكسون مقابلة العظاء الذين يشار اليهم بالبيان

أقول هذا وأنا لا أعرف عمرو بك ولا أدري يقال له عمرو بك طلعت أم يدعى عمرو بك حشمت أم عمرو بك عمران ، فانا لا أعرفه معرفة الاصدقاء والاصحاب ولا الجيران ، ولم أره في الطريق ولم أعلمه ، فلا تغضى عندي ولا اقترض منى سيجارة ، وعالم أن اقصد أن امده ، ولكنكها كلمة حق حملتني على قولها امريكا 11 ؟

دعت امريكا أعضاء نادى السكواش راكيت الذي عمرو بك أعظم رجاله واغفلت اسمه فلم تدعه مع الأعضاء الانجليز لأنه مصرى ، والمصرى شرقى ، والشرقى بربران 1



وهل يخلص ابا حنيفة ان تكون هذه  
التفالس كلها في تجارة الملابس والاعلعة  
والمصنوعات وليس فيها تفليسة واحدة  
لحانة او هل تجارة خور ؟

اننا نقنع بالقليل التافه من الغذاء ولا  
نتألم اذا لبسنا في هذه السنة ملابس السنة  
الماضية ، وتكسر الاواني الصينية فترضى  
بالفخار ، وكل شي سهل ماعدا ترك الحظ  
والبهية ، فالتجار وأصحاب الصانع يفلسون  
ومعامل المحور ومتاجرها ربنا يزيد  
ويبارك !!

كنت مرة أسلك شارع الالى مع  
صديق لى قال وهو ينظر الى ازدحام  
الحانات : « مال يا خويا فين الأزمة اللي  
يقولوا عليها ؟ » ولم تكن هذه الأحصائية  
قد صدرت فكنت أريه ان الأزمة في  
البوت لا في الحانات ، وان الفقر قد اضر  
بالاولاد والزوجات ولم يلحق الجرسونات  
(...)

## اولاد حظ

من احب ما يراه الزاهدون احصائية  
تفالس شهر سبتمبر ، فقد كانت تسع  
تفالس ، ومغانسة من الفللسين مصريون  
ولفلس الاجنبي واحد ، مع ان التجار  
الاجانب في مصر اكثر من الوطنيين ، فهل  
هذا يخلص ابا حنيفة ؟



لهم واهدى اليهم اطيب التهاني . ولكن أما  
نظم من هذا التصرف الاستثنائي شيئاً  
آخر ؟

أنا فهمت ان فتح باب الاستثناء يقلل  
باب توفير المليون الذي سمنا به في الصحف ،  
لأن أم أبواب توفير المليون اغلاق باب  
التوظيف للوظائف الحالية ، وتعيين  
سبعة وثلاثين موظفاً هنا وسبعة وأربعين  
هنا وسبعة وستين ههنا معناه انه ( مفيش  
مليون هنا )

والحقيقة الثابتة التي لا مراء فيها ان  
منع التوظيف خارج عن دائرة الامكان  
لعدة اسباب اهمها ضرورة العمل وسيك  
من (ده قربي وده نسيبي وده عزيز عندي  
قوي ) !

واللفز المراد حله الآن هو « من اين  
يوفر مليون جنيه اذا دعت الضرورة الى  
شغل الوظائف الحالية ؟ » والجائزة على  
حل هذا اللفز مليون مرسى موسيو



## هدية دار الهلال

الى قراء مجلاتها

بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها

وأدت دار الهلال - بمناسبة انقضاء ٤٠ سنة على تأسيسها - ان تصدر رسالة بعنوان « الصحافة الحديثة » تهديها  
الى اصدقائها لتوثيق صلتها بهم ولتطعيمهم على الجهود التي تبذلها في سبيل مرضاتهم . وهذه الرسالة مكونة من ٥٧  
صفحة مطبوعة بالروتوغرافور وتحتوي على المقالات الآتية :

- رسالة الصحافة
- الصحافة المصرية في ٤٠ عاماً
- ساعة من حياتي الصحافية . سكريتر تحرير دار الهلال يتحدث الى بعض المهروين
- فن الريبورتاج او استطلاع الاخبار في الصحافة الحديثة
- نظام العمل في دار الهلال

و « الصحافة الحديثة » ترسل مجاناً الى من يطلبها من اصدقاء دار الهلال ومن فراء مجلاتها مطبوعة بجمعية  
صاحبي دار الهلال وعمرها وموظفيها وعملها جميعاً

# صاحب السعادة

— انت منصب تريد أن تبدل ثيابك  
وعندي خبر هام جديد كنت أود أن أذكره  
لك ولكن ...

ثم أدارت ظهرها لتصنع الخروج خعلا  
من رقيته يبدل ثيابه ، فلم تكد تخطو خطوة  
واحدة حتى لحقها وأمسك بها وهو يقول  
دهشاً :

— خبر جديد هام ... لي أنا ؟  
— أجل ... لك انت ... أوصافك  
تماما والاسم أيضاً .. وإن كان الخلاف ...  
وتجهم وجه الشاب وقال وهو يجتذب  
المجوز إلى الداخل :

— من ... من الذي جاء يسأل عني  
تكلمي .. وماذا يريد مني ؟  
فقالت في ابتسامة خبيثة ونظرة عميقة  
غائرة :

— ألا تعرفها ؟  
فصاح وقد غلبته الدهشة :

— امرأة ... أهي سيدة التي جاءت  
تسأل عني ؟ وما اسمها ؟ من تكون وكيف  
استطاعت الوصول إلى هنا ؟

قالت غائبة معنفة :  
— آه أنا لا احب هذه الاشياء  
يا عزيز ...

لا اود ان تدخل النساء إلى هنا ...  
ماذا يقول عنا الجيران ... ثم هي الى ذلك  
وقفة سليطة ، لولا خاطر لك لطردتها من  
البيت شر طردة ...

وجم عزيز وماتت الارض تحت قدميه  
ولم يلبث أن أمسك بيد المرأة المتهاككة  
يهزها بعنف ويقول :

— من هي ... وما اسمها ؟ ألم تذكر  
شيئا عن شخصيتها ؟ وماذا قالت لك ؟ ...  
— لم تقل لي شيئا من ذلك مطلقاً ...

ليس يجي ثلاثون مليا لأشقت علي من هذا  
التهمك والذنع

ودفع الباب في يأس المذبذبة وقال وهو  
يهم بدخول غرفته :

— قروشك الثلاثون يا أم سعد  
ستأخذينها غداً بتمامها .. غداً السبت يوم  
الصرف الأسبوعي ...



قتل وجهها المقد وعمرت جماداته  
ابتسامة الاشرار وقالت :

— كنت أعرف أنك ستدفعها غداً  
ياخيث ، لما أكلت مليا من حساب طوال  
الاشهر الماضية ، ولكن لا أريدك أن

تسهر فتمسرف في نفقاتك وأنت أولى بكل  
قرش تكسبه برقي جيبك

فابتسم ابتسامة الغيظ والسخرية وقال :  
— لم أسرف ولم أسهر الليلة في غير  
عملي يا أم حواء ! فقد تحلف أحد زملائي  
عن العمل اليوم فأرغمت على القيام بنصيبه  
في تفتيش السيارات ... أي عمل خطر  
منهك ... ليرحمي الله ...

ودخل الغرفة متاخلاً وهو يفك ازرار  
سترته الصفراء بعد أن ألقي طربوشه جانباً ،  
والمجوز تنبّه إلى الداخل تقول :

قرورون .. قرورون .. قرورون ..  
— من بالباب ... ؟  
— أنا ... افتحي ...

وانفتح الباب بعد رفع للزلاج ودورة  
الفتح دورتين ، فظهرت فاحتته على ضوء  
الكهرباء الخافت امرأة عجوزاً درديسياً  
عمدة الوجه لم تبق الايام في فها سناً واحدة.  
وقد تقوس ظهرها حتى أصبحت كالرقم  
(٢) تربط رأسها بجديل ذهب القدم بلونه  
تتدلى من وراءه جدائل شعرها البيضاء  
الخصبة بالحنا ..

قالت تتمم متضجرة بكلمات عذمت  
طريقها ومخرجها في ذلك الفم للطمور  
بالتجاعيد :

— ضربة جرس واحدة تكفي  
لايقاظي .. ألا تفهم ذلك أبداً ؟

ودخل القادم في خطوات وثيدة  
متهاككة بينما وقتت المجوز تقفل الباب  
بالمفتاح والزرلاج

التفت نحوه تقول وهي تلحق به :  
— لم تأخرت اليوم عن موعدك ... ؟  
ثم هزت رأسها قبل أن يجيب بكلمة  
واحدة وقالت :

— أعرف ما ستقوله مقدماً ... ليس  
من شأن أن أسألك .. أليس كذلك ؟ ...  
طبعا أنت حر تفعل ما بدا لك ... ولكني  
أخشى أن تسرف في نفقاتك إذا سهرت  
خارجاً ولا تنس أنك مدين لي بثلاثين قرشاً  
لم تدفعها بعد ...

توقف الشاب عن سيره عند باب  
حجرتة ونظر إليها نظرة تم عن إجهاد  
وتعب شديدين وقال :

— الثلاثون قرشاً ... الثلاثون قرشاً  
هي كل ما يملك يا أم سعد ، ولو علمت أن



كانت في نظري عابثة مستهترة تستحق الضرب والصفع

— لم تقل لك شيئاً وكيف عرفت أنها تقصصني أنا بالذات ؟ ..

— حين فتحت الباب رأيته واقفة في ادب واحتشام ، فلم تذكر تراني حتى سألتني « اليس هنا منزل عزيز بك سيد ؟ » ثم عادت تقول في دهشة وأنا أتأملها من رأسها الى اخص قدميها :

— أيسكن هنا عزيز بك . اهذا منزله يا أم .. ؟

وقضى على واجب اللياقة أن ادخلها فدخلت تجيل بصرها في أنحاء البيت كأنها تتفقد ، وهي تكرر سؤالها في دهشة عجيبة : « اهذا منزل عزيز بك سيد ؟ » فقلت وأنا ازداد شوقاً لمعرفة قصتها : اجل هو يقيم هنا . فإذا تريد من .. ؟

ولكنها يدل ان تذكر لي حاجتها وسر زيارتها ظلت واقفة تكرر سؤالها : « أنت متأكدة أن عزيز بك سيد يقيم هنا ؟ » وما لبثت أن ضحكت ضحكة عالية وقالت في لهجة ساخرة : « ان هذا الشاب غريب الأطوار . . . لابد أنه يمثل هنا دوراً جديداً من أدوار كرمه واحسانه .. او هو يتنكر ويختفي ويبدأ الناس لسبب من الاسباب . . . »

الحق لقد أدهشني موقفها فعدت أسأله : « ما الذي تريده منك ؟ وما سر علاقتها بك ؟ ولماذا ترفعك إلى مرتبة البكوات ؟ ولكنها بدلا من أن تعجب جلست إلى المائدة وطلبت مني ورقاً وقلماً فلما اتيتها به مضت تكتب اليك رسالة مطولة .. وغلب الشوق عزيزاً فصاح مبتحاً :

— وأين الرسالة ؟ أين رسالتها ؟ هاتها بسرعة ..

فضحكت المرأة عن قم اجوف خفيف ؟ وقالت في لهجة تهكمية :

— آه . انالاحب هذه الاشياء باعزيز لا .. لن اسمح لها بالدخول الى هنا مرة ثانية .. فهذه الوقحة الليطة حببتي امك

أولاً فلما قلت لها اني لا امت لك صلة قالت في ازدراء : « أنت اذا خادمة امينة عنده .. »

فصاح عالياً : — اعطني الرسالة واكفني هذه الثثرة يا عجوز التاريخ !

ومدت يدها في صدرها فاجزعت الرسالة تناولها اليه وهي تتمم :

— اكرر عليك .. اني لا أحب هذه الاشياء مطلقاً . . . كن « ييباً أو باشاً » في الخارج حيث تشاء . . . أما هنا فانت عزيز فقط .. عزيز مفتش التذاكر في السيارات أفهمت ؟ !

واتزع الرسالة من يدها بسرعة يتأملها فتركه العجوز وخرجت الى شأنها ، بينما وقف مبهوئاً يطالع السطور ..

\*\*\*  
« سيدي صاحب السعادة عزيز بك » ستدهش كثيراً حين تقرأ هذه السطور ، ولست ادري ان كنت تذكرني بعد مر الايام وكر الشهور والاعوام . بل وستزيد دهشتك حين تعلم انني استطعت — بعد البحث والتقصي والسؤال الكثير — الوصول لهذا المكان القريب

« المرأة العجوز تنظر الى وأنا اكتب اليك ببينين مخيفتين كأنها تريد أن تأكلني أكلاً ، لهذا اكتب اليك سريعاً وبيد مرتعشة وشعور مضطرب هذه الكلمات بعد أن وثقت منها انك تقدر على هذا البيت ولم اعرف لك أي مكان أو بقعة اخرى اترك لها فيها هذا الخطاب

« عدت من الاسكندرية منذ ثلاثة اسابيع ويومين ، تركت منزل صديقك أنور بك بعد أن ظهرت نفسيته الدنيئة ورغبته السافلة التي قاومتها طويلاً حتى نفذت حيلتي فراح يهددي بالطرد اذا لم امتثل لرغبته وانزل عند ارادته ، فلم أر بداً من ترك منزله وترك أولاده الذين ربيتهم واحببتهم من كل قلبي طوال الشهور الماضية « صممت على الخروج اراء موقفه

المجرم الشاذ ، فطالبته بمحامي التأخر وقدره أربعة جنيتات فرفض بتاتاً أن يدفعها لي كما رفض أن يدفع الثلاثة الجنيتات أجر الشهر الماضي كله ، رجوته وتوسلت ضارعة بل بكيت وأما الحف بالطلب ، فرفض أن يستمع لتوسلاتي وذهب في امتحان كرامتي وخدش شرقي الى ابيد حسد ، فلما رآني أصغر على ترك المنزل وطلب محامي ، اسرع يجمع اشيائي وجاء يلقي بها في تسف وسط الحديقة وهو يصيح بالابواب : اخرج هذه المرأة من هنا ، لا تدعها تدخل مرة ثانية . فارتجعت عند قدمي ابني واطلب اليه أجرة السفر الى مصر فانا لا املك ملياً واحداً — أريد مرتبي ومتأخر حسابي . واسرقي في مصر ، اخوتي البؤساء هنا ، يتضورون جوعاً . فلما كان من نذالته الا أن اخرج من حبيبه ثلاثين قرشاً قذف بها في وجعي وهو يصيح :

— هذه تكتيك للعودة الى مقر بؤسك وشقاك .. اذهبي عودي الى جحرك المظلم أيتها الحشرة الوضيعة

« جمعت الثلاثين قرشاً من هنا وهناك وأنا ابكي دماً ، وانصرفت متخاذلة أقصد الى القطار ، وقد اذلت الحاجة وهدمني الشقاء وان كنت غفوراً بمغفاتي غنية بشرقي وكرامتي

جئت الى هنا فوجدت أمي واخوتي في حالة يرثى لها من الفاقة والبؤس وقد تأخرت عنهم في ارسال مرتبي الشهري . لانجد الكفاف بإسدي . وأنا اطارق الابواب منذ وصلت باحثة عن عمل جديد فلم أجده وما زلت ابحث عنك في كل مكان واستعصي اخبارك حتى وصلت الى هنا

« لا أزال اذكر الياذك البيضاء . وقد غمرتنا بكرمك وانتشلتنا من هذه الشقاء لا ازال اذكر احسانك وعطاياك وانت الذي أدخلتني مربية لاولاد صديقك أنور بك . لهذا جئت مدفوعة اليك بحبك للخير ومناصرتك للبؤساء أن نتقذنا من غيالب الفاقة والجوع فتمسك الينا يد الاحسان

هذه ابنة حسين افسندي ابراهيم باشكاتب  
دائره ، تولى والدها ، فكفل عزيز  
اسرته لشهور ، وهاون هذه الفتاة على كسب  
عيشها فادخلها مربية لاولاد احد اصدقائه  
انور بك المذكور

ومرت الايام ، تدهورت حال عزيز  
ونفاقم خطبه حتى أصبح عالة على نفسه  
يبحث عن أي عمل يكسب منه خبزه فلا يجد  
حتى يتمكن أخيراً من أن يشتغل « مفقش »  
تذاكر ، لاحدى شركات السيارات ، يتقاضى  
أجراً عن عمله الشاق الضئيلة جنيته .  
وكان يصرفها بالأمس في أيام التهور  
والجنون في ساعة

وتبدلت الحال ، استأجر غرفة حقيرة .  
في منزل هذه المرأة المعجوز بمائة وخمسين  
قرشاً ، واقتصد في نفقاته . . . . . أكله وشرايه  
وسدل ستاراً كثيفاً على الماضي الاليم ، وقنع  
بهذه الحياة الجامدة يعرف طوال الشهر  
ما يبقى من الاجر ، وفي النفس نغمة تعذبه  
وتشقيه

.....  
اتفاق من صمته ولا تزال الرسالة في  
يده ، ونهض من مكانه وقد اشرق جبينه  
بفكرة طارئة  
مد يده الى جيب شترته فاخرج الساعة  
ينظر اليها ، كانت الاولى صباحاً ولكنه  
ظل ينظر اليها ساها وبهرمها في يده ثم  
يعود فيفترس فيها ويرسل زفرات فؤاده  
العميقة . وما لبث ان قرر الامر الذي اعتزمه  
فاخذ الرسالة ووضعها في جيبه وقفز الى  
الفراش وقد اطمأن الى بيع هذه الساعة  
الذهبية التي يحفظ بها كآثر تذكاري عزيز  
عليه من والده

\*\*\*

في الساعة الرابعة من مساء اليوم التالي  
كان عزيز يطرق باب امينة وهو يرتدي  
بذلة انيقة غير ثياب العمل الصفراء الكالحة  
وقف يطرق الباب مضطرب النفس خافق  
القلب ، وما لبث ان رأى امينة تواجهه  
وتسرع بالترحيب به وهي مشرقة الوجه



وتطالب صاحبك بأجرى الذي يريد أن  
يقتاله ، لاني لم أرض ان اكون له أداة ممتة  
وهو . وأستحلفك بحق الرحموم والذي أن  
تبحث لي فوق هذا وذاك عن عمل جديد  
اعمله انشد به نفسي وأسرفي

« ياسيدي عزيز بك . . . انت نصير  
البؤساء ومعين الاغنياء فارحنا بليك الله  
خير الجزاء

« سأترك رسالتك الآن في يد هذه  
المعجوز فاذا وصلت اليك استحلفك بالسماه  
ان تسرع الى انقاذنا من براثن الحاجة المذلة  
والفقر الملح قبل ان تشردنا الفاقة في  
الطرقات ، ولك دعوات أمي الخالصة  
واخوتي الذين يسبحون بفصلك ، وشكر  
واحترام خادمك النعمة الوفية  
« امينة حسين »

\*\*\*

وقف « صاحب السعادة عزيز بك »  
تحت ضوء الصباح الخافت وسط جدران  
هذه الغرفة النافذة الحقيمة ، وقف يترنخ  
والارض عميد تحت قدميه والاشباح . . .  
اشباح الماضي القريب تتراقص أمام عينيه  
فتحطم نفسه وتذل كرامته وتصف بروحه  
في خطوات متساقطة اجتمعت قدامه



فرحة بقدمه المنفذ سعيدة بهذه المفاجأة .  
وجرى الاولاد نحوه ، فاستقبلهم  
بقبلات حارة تشف عن نفسية طاهرة  
كرمة ، ووقف يقدم لهم ما احتمله اليهم من  
الاكل والحلوى

تبددت ظلمة البيت واشرقت فيه  
الشمس وعلت الضحكات ، وجلس عزيز  
فرحاً بهذا الانقلاب الذي احدهه زيارته ،  
يبادلهم التكات وعبارات الشوق والسؤال ،  
حتى احس بالسعادة تغمر فؤاده الحزين  
قصت عليه امينة قصة تلك المعجوز  
الخفية ، فابتسم وهو يسمع القصة ولم  
يخبرها اي شيء عن حقيقة حاله ، بل  
وتظاهر انه ما يزال يسبح في نعيم العز  
والثراء ، وما لبث ان قدم لها الجنيصات  
الباقية لها عند صاحبه انور بك وهو ناقد  
عليه وعلى جرائته وسفاته ، مثلياً على شرفها  
وطهرها ، واعداً ان يقدم لها الاجر الذي  
تريده في كل شهردون ان تضطر إلى العمل

وعاد عزيز إلى غرفته الحظيرة ، عاد  
منتهض النفس مزدهر القلب بحس إحساساً  
غريباً يعلو روحه وقلبه ، فقد اسعده ان  
يبدد شقاء هذه الاسرة التابعة وقد عرف  
معنى الشقاء واحس في احماقه بالآلم ولذعته  
الفاقة بنارها

لم تصح حياته جافة جرداء قاحلة بعد  
ذلك اليوم ، بل شعر بالكرامة وعزة النفس  
لا تزالان تملآن صدره ، فاعتزم العمل . .  
العمل في وظيفته باقدام ونشاط ، اعتزم ان  
يقتر على نفسه في الانفاق ، ان يقطع من  
فيه ، ليسعد هؤلاء النساء ، فهذه لذته  
وهذه هي السعادة التي يشتهيها وتعلو  
الفراغ الذي يشمله

من ذلك اليوم بدأ عزيز يتردد على  
أسرة امينة كلما سمحت له الظروف ، يتردد  
عليها بغير دافع دنيء او فكرة سافلة ،  
لكن كان يريد ان يطمئن عليهم وان يسعد  
بأحاديثه وان يبهيم ويقدم اليهم كل ما يملكه

لترداد سعادته التي بددت ظلمات نفسه  
ووحده

بعد خمسة شهور على ذلك اليوم .  
اكتشفت امينة الحقيقة بنفسها ، عرفت  
قصة عزيز ، رأت ذات يوم عرضاً في  
الطريق وهو يرتدي ثياب وظيفته لحاول  
ان يهرب من نظراتها ولكنها كانت  
أسرع منه . .

ووقف عزيز والدفع ينهمر من عينيه  
يقص عليها ما فيه المفعج وقصته الاليمية وهي  
أشد منه الما وحزناً ، وليس اقرب للبائس  
من نفس بالكس مثله . .

وهناك . . في منزل امينة امتزجت  
دموعها بدموع عزيز للمرة الاولى . .  
فأ كبرت فيه الأم نيله وشهامته ورجولته ،  
وما لبثت ان ارتفعت اصوات الزغاريد  
عالية تهز الجدران . . وقد زفت امينة إلى  
عزيز فأصبح بهذا الزفاف صاحب السعادة  
الحقة الكاملة . .  
« اوى »

## قريباً يصدر

## الصححة

يشترك في تحرير هذا العدد :

الدكتور محمد شاهين باشا	الدكتور احمد خليل عبد الخالق
الدكتور على ابراهيم باشا	الدكتور حسين عزت
الدكتور نجيب محفوظ بك	الدكتور شعبان هريدى
الدكتور محمد خليل عبد الخالق بك	الدكتور احمد كمال
الدكتور عبد الحليم محفوظ بك	الدكتور عبد الحوف حسن
الدكتور محمد السباعي حسنين	الدكتور فتواد رشيد
الدكتور عبد الواحد الوكيل	الدكتور احمد الخوانى
الدكتور محمد صبيحي بك	الدكتور محمود عبد العظيم
الدكتور حسين زهدي	احمد عز الدين ابو علياء

عدد خاص من

« كل شيء والدنيا »

# صحفنا البهلرانية



## الجريمة التي هزت فرنسا

الحى اللاتيني في باريس أوسع من باريس ثلاث مرات ، وسكانه أكثر من سكان فرنسا كلها مرة وخمسين ستمتراك ، واولئك الخلاق في ذلك الحى التترى الاطراف مزدحمون كالنحل في الخلية ، وقد زرت الحى اللاتيني وقعدت فيه فوجدت أهله خليطاً من الناس والحيل والخير واليغال لتربوها وزينة لكم . ففى ذات صباح والشمس مشرقة على الزوال ، والطيور تفرق على صناديق الزبالة في شارع كورمسا ، سمع أهل باريس كلهم صيحة مرعبة دوت في العاصمة الفرنسية كلها من اقصى الضواحي إلى اقصى الضواحي المقابلة لها من الجهة الأخرى ، ولم تكن تلك الصيحة سوى استغاثة طفل ضربته ابنته ضرباً مبرحاً بعد ان كبر ذلك الطفل وتزوج ورزق بها من زوجته مرجريت شامو التي سافرت الى بوردو لشراء قبة فاكلتها هرة الموسيو ناتان دي سوليه ، وكان ذلك الطفل قد صار رجلاً في السبعين من عمره فلما ضربته ابنته صرخ تلك الصرخة التي هزت جوانب باريس ورنّت في فرنسا كلها ، فكان ذلك صورة من أبدع صور الحياة التي اخلط عندها عقل جان جاك روسو بعقل مولير فتسكونت الفلسفة للضحكة التي اعقت مساواة المرأة بالرجل في بلاد الهونتون قبل اوريا بعشرين سنة

احمد الصاوي محمد

## بعد ٥٠ ألف سنة

— اجتمع البرلمان وقالت وزيرة الداخلة انه لم تحدث جنائيات ولا جنح ولا مخالفات في مدى السنوات العشر الماضية ،

ثم اقترح المجلس على الغاء البوليس وتقرر الفأوه بالاجماع

— احتجت جمعية المطالبة بحقوق الرجال على حفرة صاحبة الفخامة السيدة فطومة المنطقية لاهانتها للرجال في مؤلفها الحديث المسمى الرجل دابة متكلمة يمكن جعلها انساناً

## الاداب والعلوم والفنون

اغلاط المافويين

قال صاحب القاموس : النبيذ شراب احمر مسكر ، فارسي معرب ، وليس كذلك فان النبيذ كلمة يونانية قديمة معرفة عن فاندس وحذف الأوريون الدال والسين للتخفيف ، واصل تسميته ( فان ) Ven ثم كانوا يشربونه وراء البرافان ، فاطلقوا عليه المقطع الأخير من الكلمة ، فصار فان ، ودخل هذا الشراب بلاد العرب سنة ٨٧٧م فكان الشبان يشربونه من غروب الشمس الى شروقها وقالوا نبئت الليل نثريه ، فسمي « نبئت » وجعلوا هذا الفعل الماضي اسماله ، فلما انتقل الى بلاد الفرس قال كسرى ( نبئت ) بالذال بدل التاء ، جريا على العجبة الفارسية . واراد سيف بن ذي يزن ملك اليمن ان يتعلمه فطلق بكلمة ( نبئت ) مجازة له فارسل معه جيشاً فارسياً لمحاربة الحبشى وأخذ ثار ابيه واعادة ملكه . ونقل حرف الذال مكان حرف التاء في اسم النبيذ الى بلاد العرب فتشاع قولهم ( نبئت ) بدل ( نبئت )

الاب انتاس السكرملى

## ماذا في النجوم

قال المنجم العظيم :  
الزواج — اذا تزوج شاب اسمر بفتاة

بيضاء في شهر اكتوبر والقمر بمنزلة العواء فان هذا الزواج يبقه صباح بسبب انضمام الزوج الى حزب الحكومة ، أما اذا كان الزوج ابيض والزوجة بيضاء فان اسعار القطن تهبط في البورصة

التوظف — السعى وراء الوظائف يوم الثلاثاء الأخير من شهر اكتوبر يفيد جداً لان الشمس تكون داخلية في برج السنبلة . ويحسن ان يكون الرئيس الذي يقدم اليه طلب الوظيفة سمين البدن متدلى اللغد واسع الشدقين لان يوم الثلاثاء الأخير من اكتوبر هو فم فصل الحريف والارض تكون متحرقة عن الجوزاء باربعين درجة دلالة على أن أكثر الوظائف الحالية من الدرجة الرابعة

حوادث — في ساعة مرور زحل من برج السرطان يموت رجل غني طويل الاذنين عريض الانف لماع القفا . ويغشى من أشكل البطاطس على اصحاب المزاج الليفاوي . وتحسن قراءة مقالات الدكتور طه حسين عقب الاكل

## تلغرافات خصوصية

باريس في ٢٣ اكتوبر — اخرج الميجو دلاديه رئيس الوزارة الفرنسية من جيبه ساعة حائط وقال ان الساعة سبعة وربع ثلثا ثارت المناقشة بين الراديكاليين والاشتراكيين وايد الراديكاليون الموسو دلاديه في اثبات الساعة السابعة والربع وقال الاشتراكيون انها الساعة السابعة والنصف وقضى المجلس الليل بطوله في الجدال حول هذه الساعة التي يراها الموسو دلاديه جوهرة في سياسة فرنسا ضد المانيا

لندن في ٢٣ منه — فتحت اسواق



الأوراق المالية بنشاط نتيجة خطاب الرئيس روزفلت الذي قال ان الدولار يلمع في الشمس أكثر مما يلمع في نور الكهرباء . وكان من رأي المستر مكدونند ان يترك المجلس هذه المسألة الى ما بعد قزقة اللب في اروقة البرلمان فعارضه المستر لويد جورج لانه يفضل مضغ اللادن على قزقة اللب تويجا للحاصلات الهندية

### تلغرافات عمومية

الجزاوى في ٢٤ أكتوبر - عقد نهار الصيف جلسة للنظر في أسباب الكساد وعلاجه فقرروا أن يبيعوا الفناجين ملائمة بالقهوة ويبيعوا الكسكات الزجاجية ملائمة بالخر - روتر

باب الحلق في ٢٤ - داس الترمواي غلاما بالقرب من محافظة العاصمة ، ويقال إن شركة الترمواي ستطالب أهل القتل بتعويض مالى لان الكسارى اصيب أثناء الحادثة بيقعة من الدم في رجل بظلمونه - هافاس

شارع المناع في ٢٥ منه - اجتمع الخياطون ( التززية ) ومخشا في الأزمة المالية وقرروا بعد مناقشة قصيرة أن يصنعوا للزبائن ملابسهم بغير جيوب - روتر

### اخبار متنوعة

حدث خطر - مهما اختلفت الاحزاب والجماعات فان الحقيقة الظاهرة للبيان والتفق عليها من غير جدال هي أن النشوق أحسن دواء للزكام فاطلبوا نشوق مارك (المطاس) من جميع الصيدليات وباعة الجرائد  
الفرقة التجارية - اقصدا وعلات الحاج حسن كوهين تاجر اللوبيليات والبفاشة والاعبيلات وأوراق اليانصيب . فان عنده أحسن أنواع السمك القلي بالزيت والمصوغات للرصة بالجواهر الكبرية وفي المحل قسم غصص لاصلاح وابورات الجاز وأطقم الاسنان وترقيع الاحذية والتلاجات

### الالعاب الرياضية

لجنة التربية البدنية - يدل بيان الموسيو بولاناكي الذي نشره منذ أربع سنوات على ان قوة اعصاب السيدات تزداد بشرب خلطة اللغات والسمن مضافا اليهما منقوع البكنوت

أما الرجال فان عضلاتهم تقوى اذا غرنوا على لبس الثياب الرقعة . واليك بروجرام الالعاب الرياضية في هذا الاسبوع :

كرة القدم - زوجة تضرب زوجها في أول الشهر شلوتا على طريقة الفوت بول فيرتفع عشرة امتار ويستقط في محل تاجر الخردوات لدفع الحساب

المصارعة - يتصارع الدكتور على باشا ابراهيم مع عزرائيل حول سرير احد المرضى ويستعمل الدكتور الطريقة اليابانية فيحتج عزرائيل وينسحب من المصارعة

حمل الانتقال - أحد العمال العاطلين في حالة الجوع الشديد يعمل على كتفيه ولديه وثلاث بنات وامرأة فيصق له موظفو قسم الاوقاف الخيرية بوزارة الاوقاف وتعطيه الوزارة ألف براوه على كده

### ماذا تسمع اليوم

برنامج الاذاعة اللاسلكية

المانيا - ( اللون ٤١٢ - ٧٢٥ - ٦٠ الساعة ٩٥٠ - شلعة في مؤتمر نزع السلاح

الساعة ٩٥٩ - تهزي في عصبة الامم الساعة ١٠ - البروسفور هتار يعزف على الجازبند ( شيكي ليبيكي ، يافرناسيزادة لاديبكي في عنيكي )

انجلترا - ( ب ) ٣١٥ - ٩٥١٠ - ٢٠ الساعة ٩ صباحا - للوسيفار جون سيمون ينفى ( يا حوايا لباس الصيفي ، على بالك والا استرليني )

الساعة ٩٥٠ - أوبرا عنوانها ( يا باني ) في غير ملكك

### سوق القطن

فتحت سوق الكتراتات بسعر التراب وانخفض السكلاريدس الى الارض السابعة قداسه الثور الذي يعمل الارض بنزول ٢٥ بنط فسورق الزجوراء وحمله رجال الاسعاف الى ميناء البصل

### ايضاح للقراء

دار الهلال دار صحافة ونشر تقوم باصدار عدة مجلات ونشر مختلف المطبوعات من أدبية وعلمية أسوة بدور الصحافة الكبرى في بلاد الغرب

وكل مجلة من المجلات التي تصدر عن دار الهلال مستقلة في إدارتها وتحريرها تستخدم كل واحدة قراءها في ميدان خاص من ميادين الثقافة العامة وتسير على الخطة التي ترسمها هيئة تحريرها المستقلة والمسئولة عنها

فترجو أن يثبت هذا في ذهن كل قارئ فيجمل صلته بكل مجلة رأساً مخبراً إدارتها الخاصة فيما يختص بالشؤون الادارية أو رئاسة تحريرها فيما يختص بشؤون التحرير

# اصدق اخبار الاسبوع

## لمندوب الفكاهة الخاص

يقف أعضاء المجلس مع الدعين والدعى عليهم ويرقصون عشرة بلدى

\*\*\*

جددت وزارة المواصلات لحضرات الشيوخ والنواب جوازات السفر على السكك الحديدية مجاناً ، فندعو لهم بالرفاء والبنين

\*\*\*

في الية وضع قانون لمنع غش المواد الغذائية . ومن المنتظر تحسين أسعار الدقة

\*\*\*

من أخبار سلاوط أن أحد حملة شهادة الكفاءة طلب تمينه خفياً . وسبق طلبه تشجيعاً لطلب العلم

\*\*\*

وزعت الدول الاوربية على أعضاء مؤتمر نزع السلاح كل واحد بونية حديد

\*\*\*

رأت الحكومة الفرنسية ان تلغي مكتبها التجاري في مصر اقتصاداً للنفقات فعزم مدير ذلك المكتب على ان يسرح بحوافه

\*\*\*

دانت الوزارة الفرنسية على قشرة موز فسقطت في الطريق

\*\*\*

اضطربت سوق الاوراق المالية لان الوزارة الفرنسية سقطت على رزمة سندات

\*\*\*

سافر سكرتير عصبة الامم الى باريس لتدليك ركبة اللوسيو دلاديه

سنؤلف محافظة الاسكندرية من العمال لجنة مصالحات للنظر في مشاكلهم الوقتية :

وهذا أم مواد القانون الذي تفصل اللجنة في القضايا على مقتضاها

المادة (٥٧) - على الذي يكون محقوقاً أن ييوسى رأس صاحب الحق ما لم يكن أقرع ، فان كان أقرع تخفف العقوبة بان ييوسى رجله

المادة (٩٧) - إذا ظهر كذب المدعى في دعواه فللمدعى عليه الحق في ان يشرب على حسابه تميرتين بحاك  
المادة (٩٨) - بعد انتهاء الجلسة

نظر مجلس الوزراء بصفة تمهيدية في توزيع اللبون جنبه . فخص كل واحد منا ستون قرشاً بمص بها قصباً في الشتاء المقبل

\*\*\*

عقدت محكمة مصر المختلطة جلسة ييوع عقارية في ٣٠٤ قضايا . فلم يبع شيء من المقارات لعدم وجود مشترين . فرسا المزاد على د بلدى بلدى ياواد

\*\*\*

اجتمعت لجنة الشيوخ والنواب لتفريج الازمة المالية وعقدوا جلسة في البهو القرونى . فقرر أن يطلبوا من ربنا يفرجها

\*\*\*

يؤخذ من تقرير مصلحة الصحة عن السنة الماضية ان الحملات الملققة للراحة التي في حالة مزعجة ٧٤٢ منها ١٩٨٧ ٥٠٠ راديو والباقي عساكر بوليس

\*\*\*

قررت وزارة المالية إعفاء النوبيين من بعض الرسوم القضائية ليعتكنوا من رفع شكواهم الى الله

\*\*\*

تقيم جمعية فلاحة البساتين معرض الازهار في الشهر المقبل . وسيكون بين معروضات التبة الحضرية زهر طاولة

\*\*\*

تقرر ان تأخذ مصلحة الجمارك رسم انتاج على ورق اللعب ولا ( فيش ) كده

\*\*\*

### انتظر

العدد الخاص من مجلة

## الكواكب

٨٦ صفحة - غلاف

بالألوان - صور كبيرة

بالألوان - مواضيع مبتكرة

### يصدر قريباً

الصفحات الاربع التالية تحوى مجلة خاصة بالاطفال





# رَوْضَةُ الأطفال



مَجْدُ خَاصَّةً بِالأَطْفَالِ تَقَعُ فِي هَذِهِ الصَّفَحَاتِ الأَرْبَعِ

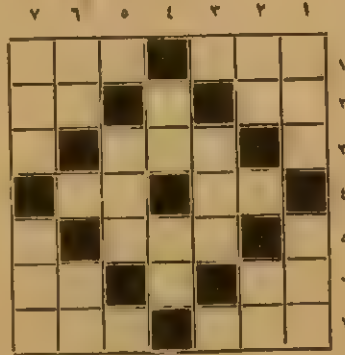
## == حكمة الاسبوع ==

اجتمع ثلاثة حساد في مكان وراحوا يتفاخرون بشدة حُسدِهم  
 فقال الاول :  
 — قضيت عمري وما اشتيت ان افعل باحد خيراً لئلا  
 ارى اثر ذلك عليه !  
 وقال الثاني :  
 — وانا ما اشتيت ان يفعل أحد باحد خيراً لئلا ارى اثر  
 ذلك عليكَ  
 وقال الثالث :  
 — وأنا ما اشتيت ان يفعل أحد باحد خيراً لئلا ارى اثر ذلك عليكَ  
 فسأله زميله :  
 — ولماذا ؟  
 قال :  
 — لأنني احسد نفسي على ذلك  
 فهل في الدنيا صفة اخس وأرذل من الحسد ؟ ؟

### للتسليّة

- ٢ : ولاه — حرف مصاحبة
  - ٣ : ماتسود به القراطيس
  - ٤ : اداة تعريف — مودة صادقة
  - ٥ : سامة
  - ٦ : اشتأز ونفر — جميع
  - ٧ : ما يحيا به الانسان — يرق
- رأسياً
- ١ : ما يحيط البناء — ما تحب طاعته
  - ٢ : أطال — طقس
  - ٣ : ما تراه وليس له وجود
  - ٤ : عم ابن العم — ما أمّاك
  - ٥ : ذهب
  - ٦ : حرف نفي — جميع
  - ٧ : ينتشر — ما تصمد به الى أعلى البناء

### الكلمات المتقاطعة



### أفقياً

- ١ : ساكن البحار — جواهر

### بأبجاء الألف

كان المعلم يريد ان يجمع من الطلبة  
 الصغار امانة لمشروع خيري عن افتتاح  
 مدارس لتعليم أطفال العرب في الصحراء فقال :  
 — وتصوروا يا اولادي انه في الصحراء  
 كلها لا توجد مدرسة واحدة . والآن فما  
 الذي يجب عليكم صنعه ؟  
 التلامذة ( معاً ) : ان نذهب الى  
 الصحراء !

### اشترائه في علم الفلك

الاستاذ : ماهي اشهر النجوم ؟  
 التلميذ : جريتا جاربو وتوروما شيرر  
 وجوان كروفورد

### دوشة

كان الصبي الصغير شديد الفرح بالطبل  
 الذي اشتراه له والده . فبعد ظهر احد  
 الايام عند ما نام والده بعد القاء اخذ يسير  
 في اتجاه ردهة المنزل ذهاباً واياباً وهو  
 يضرب الارض بحذائه مثل الجنود في سيرهم  
 ويقرع الطبل بقوة  
 وصاح به ابوه من داخل حجره النوم :  
 — بلاش دوشه يا ولد !  
 وفكر الصبي قليلا واراد ان يزيل  
 اسباب « الدوشة » فخلع حذاءه واستمر  
 يسير في الردهة وهو يقرع الطبل ولكنه  
 لا يضرب على الارض بحذائه

# جودر الصياد



وقال له المغربي :

— تذكر أن المرأة ليست إلا رسدا في صورة امك فإن كنت غلظت أول مرة وطلعت حياء فانك لن تتجو بحياتك اذا غلظت هذه المرة

ووضع المغربي البخور وعزم بجف النهر وتقدم جودر الى الباب وطرقه فانفتح وابطل الارصاد السبعة الى أن وصل الى أمه فقالت :

— مرحبا يا ولدي

وقال لها :

— من أين أنا ولدك ، اخلمي ثيابك يا مملونة اخلمي وما زالت تحساده وهو يهددها وتخلع ثيابها حتى خلعت كل ثيابها وصارت شبعا بلا روح

ودخل جودر فرأى الذهب كيانا ، ولكنه لم يعبث به من ذلك بل أتى القصور ورأى الكهين الشمردل راقدا متقلدا بالسيف والحاتم في اصبعه والمسكحة على صدره ودائرة الفلك فوق رأسه فتقدم وحل السيف وأخذ الحاتم ودائرة الفلك والمسكحة وخرج فسمع من حوله اصواتا تنادية :

— هيت بما اعطيت . .

هيت بما اعطيت يا جودر !

وخرج من الكنز واعطى المغربي الذخائر الاربع وعاد الاثنان الى فاس

وبعد ان ارتاحا من عناء الطريق قال المغربي :

— يا جودر ، انت فارقت

ارضك وبلادك من اجلنا وقضيت حاجتنا وصار لك علينا امنية فتمن كل ما تطلب ولا نستح

وقال جودر :

— اذا تمنيت فاني آتمنى ان تعطيني هذا

الخرج

واعطاه اياه المغربي وقال له :

— ولكن هذا لا يفيد غير الاكل

ولو كنت تمنيت غيره لا عطيتك وسوف اعطيك ايضا خرجا آخر مخلوفا من الذهب والجواهر واوصلك الى بلادك لتصير تاجرا وكيفية العمل بخرج الطعام ان تمد يدك فيه

وتقول : بحق ما عليك من الاسماء العظام يا خادم هذا الخرج ان تأتيني بالون الفلاني ه فانه يأتيك به ولو طلبت كل يوم الف لون

ثم انه احضر له عبدا وبضعة وملا له خرجا عينا من الذهب وعينا من الجواهر وقال له :

— اركب هذه البغلة والعبد يمشي

قدامك فانه يعرفك الطريق الى ان يوصلك الى باب دارك

وودعه وصارت به البغلة طول النهار

وطول الليل وثاني يوم في الصباح دخل الفيوم فرأى امه قاعدا في الطريق تستعطي وتقول : شيئا لله

وطار عقله ونزل من فوق ظهر البغلة ورمى روحه عليها وهو يبكي . ولما عرفته بكت كثيرا فاركبها البغلة وسار في ركابها الى ان وصل الى البيت

وصرف البغلة والمبد وسأل امه :

— هل اخوأي طيبان ؟

قالت :

— طيبان

قال :

— اذن فلماذا تسألين في الطريق ؟

قالت :

— من جوعى يا بني

فقال :

— ولكنني اعطيتك قبل سفري مائة

دينار في اول يوم ومائة في ثاني يوم والف دينار يوم سافرت

قالت :

— يا ولدي . لقد مكرتني

اخوك واحذا المال وضرباني

وطرداني

واسرع جودر فاخرج خرج

الطعام واخرج منه الوان الاكل

الشبة وأمه باهتة ذاهلة وشرح لها سر الخرج وقال لها :

— اكمني السر وابقيه

عندك وكلما احتجت لشيء

اخرجه من الخرج وتصدقي

واطعمي اخوتي سواء في حضوري

أو في غيابي

( البقية تأتي )





## نوادر جحا

زوجة جحا - الواد ابنك عمال يعيط ، ضرسه بيوجه قوی

جحا - خديه لحكيم الاسنان يطلع له ضرسه  
زوجة جحا - لكن مامعايش فلوس  
جحا - مايمش . اول ما يوصل غيبة الحكيم ح يروح الوجع !







## طريدة المجتمع

وسرجان ما اعتدت أن انتظر مرورها في وقت معين كل يوم . وكنت اغلظ نفسي في الدافع لى الى ذلك واقول إنها لا تعد شيئاً مذكوراً وانها ليست سوى تلبية بسيطة لا تستحق اهتمامي . ولكن مع هذا كانت صورتها تبقى في ذهني بعد مرورها كل يوم

وفي أحد الأيام زارني صديق لي بالعبادة فرث الفتاة في موعدها للعبادة فقلت له بشكل تغايت فيه أن اظهر اهتمامي بالفتاة :

— أتعرف هذه الفتاة السوداء الشعر؟

— ألا تعرفها ؟ إنها ابنة توم بالمر .

وأظن أن اسمها إذن . إنها جميلة حقاً .

اليس كذلك ؟ ولكن للأسف ..

— للأسف ... ماذا بها ؟

— لقد سمعت أن سيرها ليس كما يرام

فانها لا تجد من يحكمها . وابوها يترك لها

الحبل على الغارب

إذن فهي ابنة توم بالمر ؟ إن هذا يدعو

الى الأسف حقاً . فان توم بالمر هذا من

أعجب الشخصيات في البلدة . وقد كان منذ

سنوات تجاراً نشطاً ، ولكن زوجته

مانشيت أن فرث مع صاحب ملعب تاركة

له ابنته إذن وهي لاتزال طفلة صغيرة ..

ومنذ ذلك صار توم بالمر إنساناً آخر وآلى

على نفسه أن لا يشغل إلا بالقدر الضروري

لكي يكسب ما يمول نفسه وابنته . ولم يجد

يهم شيء في العالم وترك ابنته تربي نفسها

بنفسها ان استطاعت . ولم يكن قاسياً عليها

ولكنه كان دائم الحزن لهاً عنها وهن

الناس . فاذا حدثه أحد نظر اليه نظرة

طويلة تدل على الحق والبلادة

ومن تلك الاسرة وهذا الوسط نشأت

تلك الفتاة الباردة الحسن التي أثارت اهتمامي

على الرغم من الهوة السحيقة التي بينها

وبيني . انا الدكتور جون هاربر أشهر

أطباء البلدة

ولعل ما كنت لاعرف إذن بالمر معرفة

وثيقة لولا انها مرضت ، فلاربط اني ما كنت

ارضى لنفسي ان أغامر بسمتي وأتقبل

على العقل في مثل هذا الأمر الخطير ومن ذلك كله تستطيع أن تكون لنفسك صورة عنى لثمننى شاباً في الثالثة والثلاثين من العمر قوي البنية شديد الرجولة طويل القامة ميلاً الى الجذ والرزانة واثقاً من نفسه الثقة كلها ، يحسد آماله في الحياة ويسمى اليها بهمة ومثابرة ، ولعل تقى بقوتي وارادني بلفت حد الغرور . ومن عادة الحياة أن تعلم أمثالي بالحوادث والتجارب مبلغ ضعفهم حتى انهم ليؤتون من مأتمهم

وكانت عيادتي في نفس الشارع الذي به

مدرسة البنات العليا . وفي كل يوم كانت

الطالبات يمررن على البيت الذي فيه عيادتي

بعث أراهن من النافذة . وكان من بين

الطالبات فتاة استرعت نظري بحسبها الباهر

وحيويتها الظاهرة . وكانت بمثابة صورة

من الصور الجذابة التي تنتشر على أغلفة

المجلات . وقد دبت فيها الحياة وسارت بشراً

سوياء . ولما شعر اسود متموج وعينان

نجلوان وخدان ورديان وفم صغير دقيق .

وكانت وهي لاتزال فتاة يافعة تنبى عن جمال

يفتن الناس حتى يبلغ حد التفضع والاكتمال

وقد كثر مراقبتها وهي خارجة من

المدرسة ومارة أمام عيادتي وجعلت أسائل

نفسى عن اسمها وعن أسرتها . وكانت بلدة

ستونهم مثل أية بلدة أخرى تشمل الاغنياء

والفقراء ومتوسطي الحال . فمن أى طبقة

تلك الفتاة ؟ لقد كانت أحياناً تسير مع

فريق من الفتيات ضاحكة فرحة . وأحياناً

أخرى كانت كسيرة وحدها وعليها دلائل الم

والكبد . وكثيراً ما رأيته راكبة سيارة

مع بعض الشبان الثرين الطائشين

تبدأ قصتي من الوقت الذي كنت فيه في الثالثة والثلاثين من عمري ولا يهم القارئ ما حدث قبل ذلك فان حياتي في الحقيقة لم تبدأ إلا في ذلك الوقت . وقد ولدت ونشأت في بلدة ستونهم وهي بلدة صغيرة تسيطر أوهام التقاليد على عقول أهلها وتنتشر بينهم التهمة وأقوال السوء ، ولا يرحمون أي مخلوق ضعيف يخرج بحكم الظروف على قواعد الأخلاق

وقد مات والداي وخلفاني صغيراً

ولكنهما تركا لى من للال ما يكفي لتعلمي

ولأن أعيش في رغد . وقد درست الطب

ونلت « الدكتوراه » فيه وعمرت في أحد

المستشفيات وبعدئذ عدت الى بلدي وفتحت

عيادة . ولم تنقست سنوات حتى أصبحت

من الشخصيات الهامة في البلدة ، وكنت

عضواً في الكنيسة وفي جميع الهيئات المحلية

وحزت احترام الأهالي ومحبته

ولم تلعب النساء الادوار الثانوية في حياتي .

وكنت أعتقد أن صلة الرجل بالمرأة لا

تدعو الى كثير من الشعر والخيال وليس

فيها أثر من العاطفة . وانما هي صلة بيولوجية

تقصدها الطبيعة أن تديم الجنس البشرى .

أجل لقد كنت مؤمناً بالحبة وتبادلها بين

الجنسين ، ولكني لم أكن أعترف بها بسمونه

حياً وغراماً وما يحكيه حول ذلك من

القصص والروايات

وكنت قد عذمت أنى حين أريد الزواج

لا بد أن أختار زوجتي اختياراً قائماً على أساس

الصفات التي أعجب بها في المرأة دون أن

يعني ما يسمونه الحب عن عيوب فيها .

ولم أكن أرى لنفسي قط أن أغلب العاطفة

أقوال الناس مهما كان من حسن تلك الفتاة وقتتها . ولكن القدر يدفع الانسان الى اللآل للمعد له ويهيء له الظروف والاسباب .

في احد الايام جاء ثوم بالمر الى عيادتي وقال لي وهو ينظر الى نظرة غباء : انت ابنته مريضة . ورغب الى أن اذهب اليها لأعودها قلم اتوان في النهاب معه الى بيته الوضع . غير اني عجبت إذ دخلت البيت فانه على الرغم من سوء مظهره الخارجي كان كل مافيه دقيقاً انيقاً يدل على يد العناية وسلامة الذوق . ودخلت غرفة إدن وكانت لابسة جلباباً ابيض للنوم وكانت تبدو فيه وكأنها لاتزال طفلة صغيرة تتطلب العطف والحنان

ولما اخسيتها وجدت يدي ترتعشان من التأثير والاضطراب لأول مرة في حياتي الطبية . وكانت مصابة بانفلونزا خفيفة

فكرت لها دواء واعطيت اباهم التحليات اللازمة من حيث الغذاء وغيره

وفي خلال الاسبوعين التاليين صرت اعودها كل يوم وقد لاحظت أن اباهم يعنى بها العناية كلها ولكنه كان لا يستطيع ان يمنحها الزمالة التي تحتاج اليها أشد احتياج . ولم يكن يزورها احد من زميلاتها في المدرسة . ولا شك ان الانسان حين يجتمع عليه العلة والوحدة يصبح في حال لانطاق . ولذا آليت على نفسي أن أحضرها معي كتباً ومجلات مسلية مؤونة كلما جئت لأعودها

وكانت في مبدأ الأمر جد خجول امامي ولكن مضي الزمن ذهب بعجلها مني وصارت تبدو معي على حقيقتها فرأيتها لطيفة ظريفة محبة للرح والسرور ذات نصيب وافر من الذكاء

ولا مراة في ان الطبيب يصل الى قرارة الناس ويبلغ من معرفتهم أكثر مما يبلغه غيره فان الانسان حين يكون مريضاً يذهب عنه الحذر ويكشف عن دخيلة

نفسه . وهكذا كشفت لي إدن بعد حين عن نفسها فاذا روحها مثل جسمها جمالا ولطفاً

وفي احد ايام الاسبوع الثاني من مرضها تلقاني ابوها حين ولجت باب البيت وقال لي :

— ان إدن تريد ان تهاجر فراثها ولكي استعملتها حتى يجيء

قلت له ان ذلك كان عين الصواب منه . ثم قلت لادن لما دخلت عندها :

— اسمعي ابنتها السيدة الصغيرة . يجب أن تنذري بالصبر وان تمكثي في سرورك حتى تشفي تماماً وتستعدي كل صحتك .

وعندئذ يمكنك ان تخرجي كما تشائين لما كان أشد عجيبي حين رأيتها تبكي فجأة وتقول :

— اني أحيانا لا ابالي البتة بان أشفي او ان أموت !

— كيف تقولين ذلك يا إدن ؟

— آه يا دكتور هاربرت ! ان الحياة شاقة أحيانا ! وهنا في ستونهم لا يسمي الناس الا « تلك الفتاة بالمر » بازدياد ظاهر والتلميذات في المدرسة يسخرن مني ولا يخلطن بي ولا يدعوني إلى حفلاتهن



— آه بادكتور هاربر. ما اشد عطفك  
وشفتك ! اني أشعر بالسور والسعادة كما  
جئت لتعودني، فاذا خرجت من هنا صرت  
انظر إلى العالم نظرة خالية من الحقد  
عطفي وشفتي عليها ! وانا الذي اود  
ان امنحها الحب صافياً وان احبها من ألسنة

الا ان تبدي جانب الكبرياء والاففة  
لكل من يزورك او يظن بك سوءاً .  
واعلمي ان بلدنا هذه ليست العالم كله .  
كما ان الرجال ليسوا جميعاً سواسية، ولست  
بصادفك في حياتك الرجل الذي تستطيعين  
ان تركي اليه

وتزهاهمن. كل ذلك لما يعلنه من أمر أي.  
ولكن ما ذهني انا إذا كانت أي قد فعلت  
ما فعلته ؟ ثم أي ليس من ذهني ايضا ان  
الفتيان لا يريدون ان يتركوني وحدي  
وقد احسست لقولها هذا أشد الام  
وايقنت انها ضحية الظروف وفرصة الوسط  
فلا تستحق كل تلك القوة التي تلقاها من  
الناس . وقلت لها :

— اسمعي يا إدن : اتملين لماذا تلقين  
من زميلاتك هذه المعاملة ؟ ذلك لانك  
أجمل منهن فهن يفرن منك . ثم انك  
تفوقينهن ايضا في الفهم والذكاء . ولست  
اشك في ذلك. ولو كنت فتاة غبية عاطلة من  
الجمال لما وجدت منهن معاكسة . ولست  
لا تدعين يؤذيك ولا تخافين يا إدن  
— كلا . اني لست خائفة منهن .  
ولكني خائفة من الرجال . ولستين منهم  
خاصة !

— من الرجال للسنين ؟ كيف  
ذلك ؟

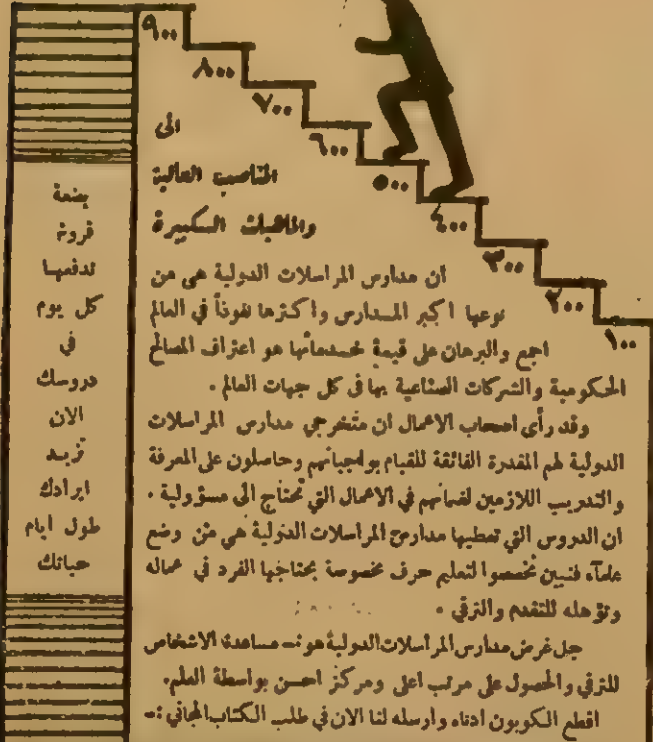
— انهن ينتهزون اية فرصة يروني  
وحدي فيلحقوني ويضربون ايديهم على  
ويحلقون في بأعين جريئة جافة . وفي  
ذات ليلة دخلت دكان المستر كارجيل قبيل  
اغلاقه فدعاني الى الغرفة الداخلية وتوسل  
إلى ان اوافيه في بيته في الليل قائلا ان  
اسرته ستغيب عن البيت في تلك الليلة .  
وكذلك المستر بورتز يقف في الشارع كلما  
رأني سائرة مساء ولا يرى أحداً على مقربة  
فيطلب إلي ان اخرج معه للتنزه . آه .  
انهم يخفونني ، اولئك الشيوخ !  
وقد عجبت لذلك كثيراً فان توماس

كارجيل هو تاجر شهير بالبلدة وابو بنات  
اكبر سن من إدن وهنري بورتز وكيل  
مكتب البريد وقد اشتهر بالتقوى والصلاح  
فهل يظن ذاك الرائيان وامثالها انه مادامت  
ميزي بالمر - ام إدن - قد زلت فلا بد ان  
تزل ابتها كذلك وتنشأ ساقطة ؟

ثم قلت لادن :

— لا تخافي من احد يا هنري وما عليك

## جنيه



### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salamanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Acoustics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach whatever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name

Address

F. 382 — 373



# رأى خبير

استاذ في الطب يدعى رايه  
في صفحته « الكاليفلويدي »  
على الجرائد البشري

في رأيي ان « الكاليفلويدي » دواء قوي  
منشط ومجدد لقوى الانسان ولا عصبه وقد  
جربته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل  
يلعب من العمر ٦٠ سنة خائر القوى منحل  
الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه  
استعاد قواه . وعاد الى اعماله كأنه في ريعان  
الشباب . اما الآخرون فشابان كانا مصابين  
بالخلل نسلي فشفاهما « الكاليفلويدي » من  
هذا الداء واصبحا يثنيان على مخترع هذا  
الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية  
اينا . استعملوا اذا « كاليفلويدي » الدكتور  
كالتشكو فيتضح لكم ما يحدثه من انقلاب  
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيدل اصفرار  
اللون باحمرار ، ويشد الجلد وينشط العروق  
وينير العقل ويزيل الاضطرابات العصبية

كتيب عن كاليفلويدي الذي يحوى  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل يطلبه . كاليفلويدي حازه مداليات  
ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وابطالها  
يباع في جميع الاجزا غائبات وعناوين الادوية  
اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين بمصر  
من الإجابة الكبيرة ٥٦ قرعاً والمتوسطة ٣٦  
والصغيرة ٢٢ قرعاً ، « للمالحة تكلفك قرعاً  
صافاً فقط كل يوم »

السوء ونظرات الأزدراء . ولكن انى الى  
ذلك وبيني وبينها هوة سحيقة والناس في  
بلدتنا الصغيرة لا ترحم ؟ لقد كان في بعض  
الازمان قسيس شاب حاز حبة الجميع  
واحترامهم ولكنه رأى ان يبدى جانب  
الرحمة لزوجته شابة حسنة كان زوجها سكيراً  
مدمناً وسيء معاملتها وسرعان ما ذاعت  
عنه قالة السوء من جراء ذلك فاذا هو  
مزدري طريداً دون ذنب جناه . ولقد ذكرت  
ذلك فتصورت ما يقوله الناس عنى اذا علموا  
انى ازور اذن بالمر في بيتها وأقضي معها  
وقتاً طويلاً في حديث شهوي ، ولكنى حدثت  
الله على انهم لا يعلمون ذلك

وبعد بضعة ايام تم شفاؤها وصار  
يمكنها العودة الى المدرسة فلم يبق داع  
ظاهري لزيارتي لها . ولكنى صرت اراها  
كلما خرجت من المدرسة ومرت امام عيادتي  
في طريقها الى بيتها . فكانت تبسم لي وتحيني  
وارد تحيتها ولكنها لم تكن نزيد على ذلك  
وكما انقضت الايام والليالي اشتد  
شعوري بما انا فيه من الوحدة والعزلة ولم  
البث حتى اعترفت امام نفسي بما انكرته  
وغيالطت قلبي فيه : وهواني احب اذن بالمر  
حياً ملك عقلي وغلب حواسي . وكنت  
امكث الليل في غرفتي ساهراً ارقب ضوء  
القمر وهو ينفذ من خلال النافذة واسائل  
نفسى : ترى ماذا تفعل اذن في هذه الساعة ،  
اهي نائمة الآن ام هي في احضان شاب فاسد ؟  
ولقد ما كانت هذه الفكرة تؤلمني . اجل  
لم يكن معقولاً انى ، انا الدكتور جون هاربر  
المتعلم ذا الذهن العلمي المرتب ، اتقع في حب  
فتاة عادية سيئة السمعة ، وان اغار عليها  
من شبان حمقى مفلسين لام في العير ولا في  
التفكير ! ولكن متى كان الحب يتبع العقل  
ويخضع للمنطق ؟

لقد كنت كثير التجوال ليلاً في ذلك  
المهد . ولقد قال احد الحكماء : ان نهار  
الرجل الذي يقضيه في عمله وكسب معاشه  
ليس الشطر الامن من يومه وانما الشطر الامن

هو ليله الذي يقضيه مع زوجته واولاده  
حين يأوى الى البيت وينسى متاعه ويطمئن  
الى اناس يحبهم ويحبونه . ولقد كنت دائم  
التفكير في هذا القول ، تواقاً لأن اجد لي  
بيتاً آوى اليه بعد جهد اليوم ، وزوجة  
حبة وفيه اطمئن الى قبلتها الى تتلقاني بها  
عند العودة الى البيت . ولكن اذا كانت  
لا بد لي من الزواج فلماذا لا اتزوج من  
فتاة مثقفة من اسرة طيبة تماثل البيثة التى  
نشأت فيها ؟

هذا هو صوت العقل . ولكن كيف  
اسمعه ؟ ان الطبيب يعرف الشيء الكثير عن  
تكوين الانسان وأحواله ، وعن الحياة  
والموت ، وعن سير العقل والجسم ، ولكنه  
إذا سئل عن الفلز الذي يسمونه « الحب »  
لم يجر جواباً ؟ ولقد كنت أقول لنفسى انه  
مرض لا شك فيه ولكنى لا أجد دواء  
لكي أبرأ به من ذلك المرض . ثم أستغفر  
عزيمتى واستبشر إرادتي لكي اتغلب عليه  
فلا ازيد إلا ضغاً امامه وخضوعاً لقوته !  
حتى كان يوم جاءت فيه الى عيادتي  
السس وارن ناظرة للمدرسة ومعها للسز بلاند  
رئيسة نادي الفتيات بالبلدة ، وكانت هذه  
امرأة عصبية شديدة القسوة وقد جاءت  
الى تلبث من الناظر لا من التنب ، وكانت  
تقود بيدها اذن كما لو كانت تقود كلباً  
بالرغم منه . ثم قالت لى الناظرة :

— يا دكتور هاربر : نريد منك ان  
تفحص هذه الفتاة ولقد تكرر غيابها عن  
المدرسة اخيراً واليوم اغمى عليها مرتين  
ونحن نعرف تقريباً ماذا بها ولكننا نريد  
ان نتأكد

وعندئذ صاحبت للسز بلاند :  
— لقد كنت متوقفة انها لا بد ان  
تسقط فان دماء امها تجري في عروقها .  
وكيف تجرؤ فتاة فاقدة الحياء مثلك ان  
تجتمع مع فتيات طاهرات في صعيد واحد  
والآن هيا اخبرينى من الفاهل !  
وانقضت العشر الدقائق التالية وهي

الأمور . والآن الى عقابي من السز بلاند  
المظيعة آآ يا دكتور هاربر ما الذي اعمله  
لا نقاذ نفسي ؟

لقد قيل ان كل انسان تمر عليه في  
حياته لحظة تدمو فيها روحه الى الألفى  
ولا شك ان تلك اللحظة قد وافني اذ ذلك  
دون استعداد وتفكير . لقد بكت ادن  
طالبة من العون وهي الفتاة الوحيدة التي  
أحببتها في حياتي والتي أهدأ روحى طائفاً  
مختاراً . فلو اني قسوت في تلك اللحظة  
واصغيت الى صوت العقل دون صوت  
ال عاطفة لفقدتها مدى الحياة ولم يحذف نفعاً  
كل ما احوزه من مكانة أو شهرة ولم ألق

طائفاً ابن أغنى أغنياء البلدة وقد قتل في  
حادثة سيارة منذ ثلاثة أشهر وهكذا نال  
عقابه الألفى قبل أن يناله من أيدي البشر  
ثم قالت ادن بين الاضطراب والتلعثم :  
— لقد طلب الي في تلك الليلة أن  
أركب معه سيارة بقصد الرياضة وأنا اعرف  
انه ما كان ينبغي لي ان أقبل دعوته ولكني  
كنت في تلك الليلة على الخصوص أحس  
الام من الوحدة والوحشة . فركبت معه  
وكان معه فيمانيا فأعطاني كؤوساً منها  
وشعرت اذ شربتها بانتماش ومرح . ثم  
اكثرت من الشراب حتى خرجت عن  
طوري ولم أعد أقدر مسئولية أي أمر من

تحاول بالشدة ان تستخلص منها اسم والد  
الجنين الذي يتحرك بأحشائها وإذن صافرة  
لا تجيب . أما أنا فكانت تتنازعني العواطف  
للتباينة فينا أنا مشعث لسقوط إذن آسف  
على تبدي الحقيقة في إذ أنا احس الرأفة لها  
واود ان احبها من تلك المرأة القاسية التي  
لا ترحم . وفي النهاية يلتصت من ان تعرف  
منها اسم الذي جنى عليها فقالت :

— كما تشالين . وبالطبع لن يسمح  
لك بأن تطغى عتبة المدرسة . ولا فائدة  
نرجوها من الذهاب إلى ابيك الذي لا يصلح  
لشيء في العالم . وفي هذه الليلة سأعقد  
جلس إدارة النسادي ليقرو المكان الذي  
نرسلك اليه

ثم خرجن من عيادتي وتركته اندب  
حظي وابكي جي وغرامي . ومكثت ساعات  
في ذلك الألم ثم رأيتني تحملني قدمي إلى  
منزل إذن فلما قرعته فتحت لي ودهشت  
إذ شهدت امامها وقالت :

— اوه يا دكتور هاربر . ماذا جاء  
بك الى هنا ؟  
فأمسكت يديها . الباردتين التجلتين  
وقلت لها :

— إنك تعرفين اني ما كنت لاجيه  
اليك الا لكي أساعدك  
— ولكنك لا تستطيع مساعدتي .  
أجل لا يمكن أي مخلوق أن يساعدني  
— بل يمكن أن أساعدك . ولكن  
خبريني يا إذن باسم الذي خدعك

— لقد فات الوقت . ومع ذلك لما  
أظن أن أحداً يصدقني . بل يقولون اني  
أرودت مالا . آآ لقد فات الأوان  
وجعلت تبكي . فكشفت دموعها  
وعدت أسألها بلطف عن اسم الذي خدعها  
فقالت :

— سأخبرك باسمه وسعلم لماذا قلت  
لك انه قد فات الأوان . انه يرى مورتن  
— يرى مورتن ! لقد كان شاباً جميلاً

## اليوم المطير يشل حركة الاذرع

الروماتزم يجعل العمل عذاباً



ومن أشد الاخطار التي يتعرض لها  
الصاب بالروماتزم ذلك السم الجسائي المعروف  
باسم الحماض البولي واذا أمكنك ان ترى  
البورات ذات الاطراف المحددة . بالورات  
الحماض البولي تحت الفحص الميكروسكوبي  
أممكنك ان تفهم أسباب هذه الآلام للبرحة  
واذا استطعت أيضاً ان تلاحظ كيف ان  
أملاح كروشن تذيب أطراف هذه البورات  
ثم تلاشيا نهائياً فانك تعلم معنا بأن هذا  
العلاج العلمي يشفي من آلام الروماتزم

يمكن الحصول على أملاح كروشن من  
جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

لكبح كروشن هو الدواء الموصى  
ننشر هنا مثالا جديراً بالاعتبار لتأثير  
الجو الرطب في مفاصل رجل كان يشكو  
لم الروماتزم قال :

— لقد تحملت كثيراً من آلام  
الروماتزم للبرحة . وكانت آلام مفاصلي  
لا تطاق . بل إنها كانت تبلغ أقصى شدتها  
في الايام المطيرة . حتى انني كنت اعجز  
عن استخدام ذراعي . وكنت في اثناء  
عملى أنلوى أسأ وعذاباً . وقد جربت  
دوامين دون جدوى . إذ بقيت آلامي على  
ما كانت عليه

— وبينما أنا أعاني هذه الآلام اثار  
علي بعض الاصديقاء ان أجرب أملاح  
كروشن . فلم تكذ الزجاجة الاولى تنتهي  
حتى شعرت بيواد الشفاء تدب في جسمي  
فتأثرت عليها حتى شفيت تمام الشفاء .  
وها أنا الآن امتع باسترداد صحي التي فقدتها  
منذ سنوات . فبعد ان مكثت اشهر  
بارنخاء في جيمي وكآبة تملأ قواذي اذا  
ني اجد من يواغت هنائي وغبطتي انني  
أصبحت قادراً على العمل جسدي منشرح  
ونفسي مطمئنة . (س.ب.)

بهدوء سعادة أو هناء وان تزوجت كريمة  
أرقى الأسرى في البلدة  
وهكذا بنت في الأمر دون تردد  
فصممت أدن جفاة إلى صدرى وغطيت  
وجهي بشعرها الأخم الأنيث ، وقلت لها  
بصوت ينم عما في من اضطراب العاطفة :  
— آه يا أدن . دعيني أحبك . ولن  
أدعهن يأخذونك . أتى أحبك يا أدن .  
أنتهمين ؟ أتى أحبك !  
فقطرت إلى بينين تبان عن فرط  
الدهشة وقالت :  
— أنت تعجب فتاة مثلي ؟ !  
— أجل يا أدن . أحبك وان يكن  
بأحشائك جنين لرجل سواي . أحبك على  
الرغم من كل شيء . لا تخفري مني يادن  
لأن أكبر منك بسنوات عديدة . ولكن  
هل تحبينني ولو قليلا ؟ أو هل تهتمين بي  
على الأقل ؟  
— اهتم بك ؟ ! أتى أعبدك عبادة .  
انك يا دكتور هاربر مثل «السيرجالاهاد»  
في تلك الرواية التي أهديتها لي في اثناء  
مرضى . ولكن لا يحد بك أن تعجب فتاة  
مثلي . فإن ذلك يضيع سمعتك ويفسد  
عليك عملك . تصور ما سوف تقوله لساء  
هذه البلدة  
— دعيني يقلن ما يردن . فانا ستفادر  
هذه البلدة وسأبدأ حياتي من جديد في بلدة  
أخرى . أتى لست أحسن صوغ الالفاظ ،  
ولكن تبي أنى سأبدل جهدى حتى تكونى  
معى سعيدة راضية  
فالت برأسها الجليل على كفى وقالت :  
— أتى استبكر هذه السعادة على نفسي  
حتى ليغيب إلى أتى نائمة أرى حلما لذيذا .  
لقد أحببتك منذ أول يوم عدتني فيه وأنا  
مریضة ، ولكن رأيتك في سماء هلاك حتى  
كنت أحتش أن أرفع بصري اليك . ولذا  
كان حبي لك مثار الألم في نفسي

— لن يكون هناك داع إلى الألم بعد  
اليوم سواء لي ولك . وستشملنا السعادة  
منذ اليوم  
ولما أويت إلى فراشي في تلك الليلة  
شعرت بطمأنينة وسرور لم أشعر بمثلهما  
قط في حياتي . ولم أعد أحس ألم الوحدة  
بل وجدت قلبا يشارك قلبي وروحاً تأناف  
وروحى  
ولكن بقي الخطر من جانب المسز  
بلاند وزميلاتها القاسيات ، فلا شك أنهن  
سيجئن إلى أدن طالبات صيدهن كالنور  
الجارحة . ولذا بكرت في صباح اليوم التالي  
وذهبت إلى أدن فقلت لها :  
— لا شك أن أولئك الفتوة سيجئن  
اليك هذا الصباح . ولا تخافى ولا تهزنى  
فاني سأرتقهن وسأحكم عنك  
ولم يمض نصف ساعة حتى جاءت المسز  
بلاند ومها امرأة أخرى ولما طرقتا الباب  
فتحت لهما فمحبنا لوجودي في منزل بالمر في  
تلك الساعة . وقالت للمسز بلاند بعد أن  
حيته :  
— لقد جئنا لأجل أدن بالمر . وقد  
اجتمع ليلة أمس مجلس إدارة النادي وقرر  
أن يتخذ الاجراءات اللازمة لهذه الحالة  
مع الحرس على أجاد هذه الفتاة عن  
الفتيات الشرفيات حتى لا تفسدهن  
— فإني آسف لانكن اتعبتن أنفسكن  
دون جدوى . فإني انا الذي سأتولى العناية  
بالمر بالمر  
فبدا عليها الاستنكار وقالت :  
— ألا ترى يا دكتور هاربر أن ذلك  
يكون منك أمراً مخالفا للمألوف في مثل  
هذه الحالة ؟ فلا شك أن النادي هو المختص  
في هذه الاحوال  
— أتى أعمل كل مسئولية  
— ولكن يا دكتور هاربر . . .  
— يا هزيتي المسز بلاند لا ريب

انك تفهمين موقفى في هذه المسألة اذا قلت  
لك صراحة أننى والد الجنين الذى بأحشاء  
ادن  
فصاحت المرأتان معاً من فرط الدهشة  
أو من قوة الاستعزاز . . . وخرجتا دون  
أن تحياني . وايقنت انه لن تمضي ساعة  
حتى تكون البلدة كلها قد علمت السوء عني  
وعن أدن . . .  
وفي اليومين التاليين اعدت العدة  
لمغادرة البلدة بمتاعى وادوات العيادة وقد  
وصل إلى أذني الشيء الكثير من كلام  
الناس في البلدة فخرت منه ولم ابال  
ما يقولون وما يعتقدون . ومن عجب أن  
الاسر التي عاجلت مرضاها وكانت تحفظ لي  
أحسن الصنيع انقلبت علي بين لحظة  
وأخرى واشتركت في التشنيع والتشهير بي  
وقد سافرت مع أدن إلى بلدة تبعد عن  
الاولى مسافة شاسعة ولم البث حتى عقدت  
قراى عليها . وكان في ذلك عزاء نوالدها  
فعاد اليه كثير من نشاطه وسروره ، ولكنه  
مع ذلك فضل أن يمكث في بلده . ولا مراء  
في أنه من العسير على الطبيب أن يؤسس  
عيادة في بلدة لا يعرفه أهلها ولكن تدرعت  
بالصبر ولم أندم قط على الخطوة الجريئة  
التي خطوتها وكلا عادت إلى بيتي بعد انتهاء  
النهار قابلتني أدن بقبلة فيها العزاء والجزاء .  
ولقد قاست للمسكينة كثيراً حتى وضعت  
عمرة الحطينة ولكن جنينها نزل ميتا فلم  
تحزن ولم تبتنس  
ولم البث حتى اطمأن أهالى البلدة  
الجديدة الي ومنعوني الثقة الواسعة وصارت  
عبادتي مكتظة بالقاصدين كشأنها في البلدة  
الاولى . وهكذا تمت سعادتي من جميع الوجوه  
وصرت في حياتي الثانية الجديدة أسعد مني  
في حياتي الاولى التي كانت موحشة لانها  
خالية من حب الزوجة الجليلة الوفاء



سكك حديد  
وتلغرافات  
وتليفونات  
الحكومة المصرية

يتشرف المدير العام باحاطة  
الجمهور علما انه بفضل ما ادخله  
من التحسينات الفنية الحديثة  
سيجدمشتركو تليفونات القاهرة  
والاسكندرية وطنطا وكل  
المدن المهمة في الوجه البحرى  
ان المخبرات وسرعة الاتصال  
مع خطوط الترنك قد ادخل  
عليها تحسينات كثيرة جداً  
وتأمل المصلحة ان هذه  
التحسينات المهمة ستقابل من  
الجمهور بما تستحقه من التقدير



« فتاوى من الشريعة الإسلامية والمبادئ  
التي يجب أن نعيش بها »

### أولاد البرم

أنا طالب أحب أربع فتيات أريد أن أتزوجهن ولكن والدي متعصب يحرم إتمام الدراسة قبل الزواج وهن راضيات أن يهربن معي فهل أهرب معهن ؟  
ابراهيم المييط

« الفكاهة » إذا تزوج الانسان واحدة في هذه الأيام المسيرة يكفر فكيف تزوج أربعاً ولا تكفر ، ومن الذي يقول لك بعد الآن ؛ « لك الجنة يا عبيط » ثم إن الاسلام قد حرم الزواج إلا بواحدة ، لأنه أباح الزواج باثنتين وثلاث وأربع على شرط العدل في مقاماتهن بالساواة وهذا غير مستطاع والعجز عن الشرط مانع للاباحة طبعاً ، فزواج أكثر من واحدة حرام شرعاً لقوله تعالى : « فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة » وقوله عز وجل : « ولن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم » يعني حرام عليكم يا ناس ، فهل فهمت يا حضرة العبيط ؟

### تابع ما قبله

أنا فتاة أحب شاباً أحبني منذ سنين وقضينا هذا الزمن في صفاء ثم رأيت حبه

قد فتر وتحول إلى فتاة أخرى ، فهل أتركه وشأنه ليعود إلى حبي ؟  
حاضرة  
« الفكاهة » هذه اللوحة الجديدة ( موضة الحب والغرام ) هي التي أوجدت أزمة الزواج وستخرب الدنيا بهذا السبب ، لعن الله ذقن كل والد يترك بنته تجري وراء الشبان في الشوارع فإذا خابت قالت انها عثارة ، يا بنت اقمدي في بيت ابوكي يمكن ربنا يرزقك بابن الحلال

### أسماء الشهرة

لماذا يسمي الناس أولادهم شعبان ورمضان ولا يسمونهم ذا القعدة وذا الحجة ؟  
Aida  
« الفكاهة » لو خطر لهم ذلك لفعلوه لكن لم يخطر لاحد أن يسمي ابنه شوال ويسمي بنته جمادى ، فإذا أعجبكم أسماء الشهور فسموا بناتكم وفبرابر لئلا يرى ابريل افندي يحرم ورجب افندي يولم

### يا أباها

لي صديقة لها قريب يزورها فيراني عندها فإذا لم أكن عندها طلب منها ان تدعوني فنجتمع نحن الثلاثة في سرور . ولكن دبت الفيرة في نفسها فظهرت لي جفاء فانقطعت عن زيارتها وعن رؤية الشاب . وهو الآن يلح عليا في طلب دعوتي فهل اجيب الدعوة ؟

### عثارة

« الفكاهة » مفتي الفكاهة ( مفتي ابتدائي ) ووالدك المحترم هو المفتي الثاني او المفتي الديبوم فالمفتي ابوكي فاسألني أباكي وسلمي لي على أبيكي

### موضة جديدة

تتطور ملابس السيدات تطوراً سريعاً إلى شكل الرجال فإذا لبست النساء ملابس الرجال فإذا لبس الرجال للتمييز بين المرأة والرجل ؟

### « ذات الشعر الاصفر »

« الفكاهة » نلبس نحن الرجال ملابس النساء لأننا لو لم نكن نساء ما لبسنا

للنساء هذا التتكت ، فلا تمنعني اذا رأيت رجال هذا العصر بفساتين وجزم بكعوب عالية  
« ذو الشعر الابيض »

### شيء رديء

جارنا دائماً يتشاجر مع امرأته بعد عودته من عمله فيقتلن راحتنا . وكثيراً ما حاولنا تهدئة خاطرهما فلم نقدر لما العمل ؟  
ح . كنزي

« الفكاهة » أعرف معلماً اسمه ابراهيم افندي أصيب بجيران لهم اولاد يلعبون ويصيحون الى ما بعد نصف الليل فيقلقونه ولا يستطيع ان ينام او يقرأ او يكتب ، فطلب ان يناموا من الساعة التاسعة فرفضوا وقالوا له : « انهم احرار في شقتهم » فقال لهم : « وانا كائن حر في شقتي » ثم جعل ينتظر الى ان يناموا بعد نصف الليل ويمسك عصوين قصيرتين ويطلب بهما على صفيحتي جازفاً زعتين فيقلقهم الى الصبح فإذا احتجوا قال : « انا حر في شقتي » فمقدوا معه صلحا على ان يناموا مرث المغرب ، فاتباع مع جيرانك هذه الطريقة

### اسمى يا لعلرى

انا شاب من جنس غير مصري . عمرى تسع عشرة سنة . اردت ان اتزوج فتاة مصرية فقال لي والدي لا ، لان فتيات هذا البلد هن عادات غير عادتنا ، فهن يذهبن الى السينما والتياترو ولها سواجبات تزورهن في منازلهن ويراهن هناك اخواتهن واولاد اقاربهن . وهذا غيب عندنا . ولكي احب ان اتزوج بمصرية لماذا اصنع ؟  
عبد الرزاق حمدي

« الفكاهة » ليست المصريات كلهن كما وصف والدك . ولكن والدك مدعور لكثرة الفتيات للتهتكات في هذه الأيام . فقل له ان الدنيا بخير . وابعثوا عن فتاة مهيبة من بيت له رجل يستحق ان يقال له رجل

تفسير الامام

على انق

رأيتني امام منزلي ( وهو غير الذي  
عمن فيه ) وكان الوقت ليلا فسمعت ضجة  
وراء المنزل فأسمعت لأرى فلم اجد شيئا .  
ورأيت فريقا من اقلبي جالسين على أرض  
مفروشة رملا جلست معهم وجاء كلنا  
بداعيني فكننت اضحك واستلقيت على

ظهري فقلت خالق نظري إلى السماء  
فرايت السماء بساطا بديع النقوش وعليه  
شجان اثنان فصحت : يا رب اعطني  
الصحة والقوة يا رب اعطني المال ، ثم تصافح  
الشجان وانصرفا . وكان اقاري يأكلون  
شيئا يشبه أم الحلال ولكنه أكبر منها  
قلت : اجموا الفضلات ، لجمعوها وجماعوا  
عليها الرمل في وعاء فابتدأت أزيل الرمل  
وقمت من النوم . فما تأويل هذا ؟

م . وهبه

﴿الفسر﴾ الرمل في الرؤيا ان كان  
أصفر فهو شدة وإن كان ابيض فهو رخاء.  
ومهما يكن من الامر فان منظر السماء الذي  
رأته والدعاء الذي دعوته بشرى بسعادة  
مقبلة ان كان الرمل ابيض اني الحير سريعا  
وان كان أصفر ابداً ولكنه آت اكد ان  
شاء الله

یا مختلف

رأيت في نومي ان جلالة الملك في صيوان  
وكنت واقفا في الطريق فلما خرج اسرعت  
نحوه وأنا اهتف فابعدني ضابطان وبعد  
ذلك ابتعدا لتنظيم المقاعد ، وجلس جلالتـه  
وسأل احد الطلبة عن حالة دراسته فسمعتني  
أضحا وسر منه . فلما تأويل هذا ؟

محمد محمد محي الدين طه

﴿المفسر﴾ جلالة الملك محمد وسعادة  
وستصل الى المجد والسعادة بعد ان تجتاز  
عقبتين لا يطول عناؤك بهما فلك البشري  
والله يحقق الامل

سوی: ممبئی

رأيت القمر في أحد المنامات ، ورأيت  
رسول الله عليه الصلاة والسلام راكباً  
قارباً في منام آخر ، وجلست أنتحدث إلى  
جلالة مولانا الملك في منام ثالث . فبم  
تفسرون هذه الرؤى ؟ أنا

(المفسر) القمر وضوح الطريق

العادة ، ورسول الله طهارة ، وجلالة  
الملك مجد - وسبحان من كتب لك الخبر .  
والله أعلم

رأيت في منامي أني في مركبة قطار  
أطل من نافذتها ، وإنسان لا أعرفه مطل  
من نافذة مركبة أخرى وأما اكله ، ثم نزلت  
من القطار وركبت عوامة في البحر شكلها  
جبل فكانت مسرورة ، فما تأويل هذا ؟

(المفسر) القطار أيام متوالية  
والرجل حفظ يناديك الى هنا هو العوامة  
لان الماء رخاء . والله اعلم

إذا أردت النجاح في الامتحان

فأطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر

كتب ابتدائية حديثة بحسب المنهج الأخير	٥
مبادئ العلوم وتدير: الصحة ليوسف بك مظهر مقرر سنة ثانية	٥
ثالثة	٥
رابعة	٥
مشاهير التاريخ لعزیز صدق بالرسوم سنة ثانية	١٦
ثالثة	٢
رابعة	٢٦
Farouk Composition 4th year	٤
الاختبارات الجديدة New Revision Tests لطلاب الشهادة الابتدائية	٤
كتب ثانوية حديثة بحسب المنهج الأخير	
Farouk English Tests أو الاختبارات الجديدة الثانوية (ظهرت اخيرا	٧٦
Farouk Composition أحدث كتاب في الانشاء لطلبة الكفاءة	١٢
كتاب الكيمياء لسيد يحيى لستين الأولى والثانية	٦
الحساب الثانوي لطلبة الكفاءة لاربعيم بك نكلا	١٢
الطبعة مزينة بالرسوم للاستاذ سيد يحيى سنة أولى	٦
طبعة ثانية	٦
ثالثة	٧
المذكرات الحديثة في علم الطبيعة لابي الذهب سنة خامسة	١٠
الرسم البياني أول كتاب ظهر في هذا العلم لسيد يحيى	٥

والجملة اسقاط خاص - والمكتبة قائمة كتب نرسل مجاناً لطلالها



# فوق الاكفان

بدال ما تصيح سلخانه  
في الأمور التلفانه  
يا ناس دي قلة تربية  
وأموور خرفانه

ازاي يا سقي انتي تباني  
باردون حيداي يا ستاني  
في الهوانم يا خواني  
ما تاتش غير العجريه

الشرع قال انت الزاير  
عشان يشوف الموت داير  
يقوم ما يملش كباير  
مش قال تباني يا وليه

ان كنتو طالبين في زياره  
دا شيء كثير يني عماره  
هو اللي مات له نضاره  
دا عيب يا شيخه انتي وهيه

هي اللي تطلع ف ميايم  
قدام عنين اجص حاكم  
بلاش بقي آتات وعماكم  
ذا كل حوش جواه ميه

البر بئنه

طلعة رجب موسم هائل  
الواحدة تفضل تتحائل  
والعريبي يصبح شائل  
وبعي باقي العريسة

اللي ماهيش بيشفو زولها  
تشوفها خالص وتطولها  
بقي دي ياسي الشيخ دي أصولها  
اشعفي يعني الحنيسه

واخده المراتب وياها  
والسمن والرز معاها  
بالرحمة طالمة بتساي  
يا بخت شيخ التريسة

حق الحلال في السعاره  
ما تقولش طالمة بكفاره  
وواخده بنتين م الحاره  
قاعدين في حظ ونسليه

ما تملوا ع الجبانه  
بوابه بوز



# جائزة

كان سامويل وجوزيف توأمين يشابه كل منهما أخاه طولاً ومظهراً وتقاطع . ولقد هبط الأخوان مدينة لندن بحثاً عن عمل وما لا يزالان في مستهل الشباب ، وسرعان ما وجدا العمل فكان فيه افتراقهما عن بعضهما

كانت جوزيف قد التحق بالعمل كأحد ساع في أحد بنوك لندن الكبيرة . وما زال يرتقي في وظيفته هذه حتى بلغ منصب كبير سعاة ذلك البنك

أما سامويل فقد تقلب في عدة أعمال لم يكن يعمر فيها طويلاً بل ينتقل من هذا الى ذلك تبعاً للظروف ، وإن كان أحب الاعمال اليه هو ذلك الذي يستلزم مشياً طويلاً وأذرعاً قوية ، وكان سامويل يحب الشيء ويهوى استعمال ذراعية اللذين خلفا ليكونا عدة مصارع أو ملاكم لغل أو لثمنهما وجدا القرين اللازم

وعاد سامويل ذات مساء الى مسكنه فوجد رسالة من أخيه جوزيف جاء فيها : « وإذا كنت في حاجة الى عمل راجع فقابلني غداً في الساعة الثانية عشرة والنصف بمكانة « الارنب المعجوز » بشارع بل الاي »

وذهب سامويل في الموعد المحدد ولكنه وجد أخاه قد سبقه وجلس ينتظره وهو في بذلة السعاة الرسمية والقبعة الحمرية الطويلة اللامعة

وبدا جوزيف الحديث بقوله :

— هل لك ان تتناول الغداء ؟

وهز تمام رأسه علامة الإيجاب وقام الأخوان الى مائدة منزلة في أحد الاركان

وأمر جوزيف الساعي بأن يحضر لها الطعام

والغلت جوزيف الى أخيه يحادثه في صوت يشبه الحمس :

— إن المهمة التي يراد منك اداؤها دقيقة ويطلب في تنفيذها الحذر والفطنة ، ولولا انني فكرت فيك بمجرد ان عرضت لي هذه المسألة لما كنت الآن تتناول هذه الاكلة على حساب مستر بانتليفر

— حساب من ؟

— مستر بانتليفر مدير فرع بنكنك وانطلق جوزيف يقص على أخيه تفاصيل المهمة التي سوف يقوم بها على حساب مستر بانتليفر ، فاذا بها تلخص في أنه في مساء الغد سوف يعمل جوزيف حقيبة تحوى أوراقاً غنية في حقيبة جلدية من دار البنك الى محطة فكتوريا حيث يكون في انتظاره مستر أوستاس بانتليفر ليقبضها منه وهو في القطار

واذ بلغت القصة الى هذا الحد قال سامويل :

— وما شأني أنا في هذا الامر ؟

— لو انك كنت من قراء الصحف لعلمت انه قد وقعت في الايام الاخيرة عدة حوادث هجم فيها اللصوص على سعاة البنوك ليقبضوا ما يحملونه من اموال . ولو كان هؤلاء السعاة يركبون السيارات . ولقد اقلقنا هذه الحوادث بال مستر بانتليفر فاستدعاني منذ بضعة أيام وقال لي :

جو . . . هل تستطيع العثور على رجل في مثل قائمتك ومظهره يمكنه أن يعمل

احدى حقائب البنك وفيها بعض الاوراق المهمة وقطع من الحديد ويغني بها فيخيل الى رائيه انه أنت تحمل أوراقاً هامة وسندات مالية فيضلل اللصوص بينما نحن أنت حقيبته أخرى فيها اوراق مالية خباب

شأن ؟ فقلت تبادرت الى ذهني بجنود ان قال لي مستر بانتليفر هذا القول فكانت اليك لتوافيني الى هنا واعرض الامر عليك وقال سام :

— وما هو نصيبي من القيام بهذه المهمة ؟

— لا ترفع صوتك بالحديث . . ان مستر بانتليفر على استعداد لدفع جنيه لمن يقوم بهذا العمل !

وهز سامويل رأسه قائلاً :

— كلا يا جو ليس هذا المبلغ كافياً ، ان اجرتني في القيام بمثل هذه المهمة لا تقل قرشاً واحداً عن ثلاثة جنيهات وحاول جو ان يقنع اخاه بقبول الجنيه ،



## اليفيكين

يخصب جلدة الرأس  
يزيل القشور  
يجعل الشعر  
يجدد نموه

تساقط باهمة  
للجسالات الاولى

لوسيون سيلفيكيرين

يساعد على صيانة الشعر برشاً ويمنع جفاف  
شعره ويوقظ ريشه ويحفظه من تساقطه  
ويحفظه من تساقطه ويحفظه من تساقطه  
بعدة اراس كالمسحوق فيستعمله في

علاج كامل :

قصة شهر - شهور انهم واقفروا

يساق في كل مكان

ولكن هذا رفض وقال وهو بهم بالقيام :  
— قلت ثلاثة جنيهات ولن اتنازل عن  
هذا المبلغ

\*\*\*

كان الليل قد بدأ ينشر ذوائبه على  
لندن في الوقت الذي كان سامويل يقرع  
فيه جرس الباب الجانبي للبنك . وكان  
اخوه جوزيف ينتظر خلف ذلك الباب  
ففتحه له وادخله الى احدى الغرف واعطاه  
بذلة من بذلته الرسمية ليرتديها فوق  
توبه

وارتدى سامويل البذلة وناولوه  
جوزيف الحقية بعد أن ثبتها بلسلة  
حديدية حول وسطه ثم قال :

— هاك الحقية وعليك أن تحملها في  
يدك وتمشي ، أجل يجب أن تمشي من هنا  
إلى محطة فكتوريا ، حتى إذا كان ثمة من  
يبحث سلب الحقية الحقيقية فإنه سوف يتبعك  
أنت ويحاول أن يسرقها إذا سمحت له



وقاطعه سامويل بقوله :

— تم أخفني ... يحيل الى أن هذه  
الحقبة ثقيلة نوعاً

— أجل ولقد أنفلتت عمداً

وخرج سامويل الى الشارع وكان  
الظلام قد انتشر واضئت المصابيح  
الكهربائية في الشوارع التي بدأت تنقفر  
من اللامعة

ولم يسر سامويل مسافة خمس دقائق  
حتى أدرك أن هناك من يتبعه ولاحظ أن  
تابيه رجلان أحدهما طويل القامة والثاني  
قصير بدين وكانا يسيران خلفه في سكون  
وحذر

ودلف سامويل الى احد الابواب  
واتنظر في فرجة ليرى ماسوف يكون  
من شأن تابيه فإذا بهما يقفان بدورها  
وينتظران

ودقت احدى الساعات ثمانى دقائق  
خارج سامويل من حجرة وسار الموهنا  
وتبعه الرجلان

الفرصة ، فإذا بلغت محطة فكتوريا سر الى  
ان تبلغ شبك التذاكر ثم . .

## كازينو البس فور

افتتح بميدان باب الحديد في بناء نفخ شيد على أحدث طراز . بالدور الاول قهوة وبار  
ولوكائنة أكل وحلواني شرقي وصالتان احدهما للبياردو والاخرى للالاب . وضمنه محل

لبيع السجائر بجميع أنواعها وصالون للحلاقة

وبالدور الثاني صالة نفخة ومسرح عظيم أعدا للحفلات وغيرها من أسباب السرور والانشراح

وتوجد بأعلى واجهات الكازينو أماكن للإيجار معدة للاعلانات المضادة بالسكهرباء



وعويت جرأة الرجلين فلحقا بسامويل  
عن كئيب حتى أمسى يسمع نغمة حديثهما  
ثم التي بهما ثالث انضم اليهما في مطاردة  
سام

وعندئذ غلى الدم في عروق سامويل  
ونشطت في نفسه الرغبة في النضال واستعمال  
عضلات ذراعيه

وفي اللحظة التي انثنى فيها سامويل الى  
شارع جانبي مفر دم الثلاثة سامويل بحيث  
امسك احدهم ذراعه اليمنى وامسك الثاني  
اليمنى وضربه الثالث فوق القبة ضربة  
أراد بها ان ينزها فوق عينيه ، ولكن  
ضيق القبة لم يسمح للرجل على ما اراد بل  
كانت الضربة سبباً في ان سقطت القبة من  
فوق رأس سام وتدهسرت على الأرض

وخلص سام ذراعه اليمنى على عجل ثم  
لكم الرجل البدن لكعة جعلته يسقط  
في جوار صندوق البريد المقام في ذلك  
الشارع وبقي أمام سام رجلان

وكان الرجل الذي عن يساره قد شرع  
في حل سلسلة الحقيبة ولكنه لما رأى زميله  
يسقط على الأرض ورأى يمين سام قد  
انطلقت حرة خشي ان يصاب بلكعة كالتي  
نالها زميله فترك السلسلة وم بالفرا ، ولكنه  
تأخر في تنفيذ عزمه ، وأهوى عليه سام  
بلكعة اوقعته على الأرض ثم تلفت يبحث عن  
الثالث الذي ضربه فوق القبة في اول  
الهجمة

ولكن هذا الثالث رأى ان يعطى بما  
كان من امر زميله فاطلق لساقيه الريح  
وامعن في الفرار

والقط سام القبة ومسح عنها التراب  
ثم سار في طريقه الى محطة فيكتوريا  
وبلغ سام رصيف المحطة ووصل الى  
شباك التذاكر ثم م بالعودة أدراجه حسب  
الاتفاق واذا رجل في ثياب الخالين يدنو  
منه ويقول :

— هل أنت من بنك الكوزمو  
بوليتان ؟

— ربما . . وما السبب ؟  
— لانه يجب أن تعود الى الرصيف

رقم ١٧ وتسلم الحقيبة التي معك الى سيد  
يرتدى بذلة رمادية يجلس وحده في احدى  
عربات الدرجة الاولى . . .

وقاطعه سام ساخراً يقول :  
— على رسلك . . عهل . .

— ولكن القطار سوف يقوم بعد  
دقيقتين

— فليقم القطار كما يشاء . . خذ عني  
هذه النصيحة : اياك أن تعود الى الاشتراك  
في الكذب وخداع الناس . . فانا عليم بأن  
ليس في هذه المحطة من ينتظرني

والتفت سام راجعاً بعد أن أيقن بانه  
قد آثم مهمته على الوجه المنفق عليه ، فلما  
عليه الآن إلا أن يعود الى مسكنه .

ولاحث من سام نظرة الى ملابسه  
فأدرك انه يرتدى بذلة ساعة بنك الكوزمو  
بوليتان ورأى انه لا يلبق أن يعود بها الى  
مسكنه وحتى على أخيه الذي لم يدبر طريقة  
لاستعادة البذلة بعد انتهاء العمل .

وكان القمر قد بزغ في هذه اللحظة في  
تمامه . والجو صاف يهيج غنى سام الى مشية  
طويلة في ذلك الجو البديع ، وهو ذلك  
المداء القديم ، فقرر أن يمضي ماشياً ضارباً  
في اتجاه الريف الى أن تشرق عليه الشمس  
ويشهد شروقها الجليل

ومضى سام حتى بلغ قريباً من جسر  
فوكسهول واذا بمجهول يهجم عليه فجأة  
فيكيل له لكعة باحدى يديه ويحاول بالآخرى  
خطف الحقيبة

واستفاق سام من تأملاته فوراً وأهوى  
بلكعة رهية على ذلك المتدنى فجعله يتأوى للأ  
ومفد هذه اللحظة قرر سامويل أن  
لا يمرض نفسه لاخطار أخرى فلما كاد يرى  
إحدى سيارات النقل تمضي في جواره حتى  
عدا خلفها ثم تقف فوق مؤخرتها وسقطت

قبضته خلال وثبته فلم يعن بالعودة للبحث  
عنها

وبعد حديث طويل بين سائق السيارة  
وسامويل رضي الاول بأن يسمح لسامويل  
بالبقاء في السيارة الى نهاية رحلته

وأشرقت الشمس على سامويل وهو في  
حقل باحدى القرى وهو حقل محسوك  
لصاحب السيارة التي تعلق بها ليلة الاسب .  
وكان سام قد نام قليلاً في السيارة ثم أكل  
نومه في ذلك الحقل الى أن استيقظ على  
أصوات للماشية ونباح كلب الضيعة

وكان سام قد سمع بذلة أخيه الرحمية  
فراح يخلعها ويطويها على حقيبة البنك  
ويضعها تحت أحد أكوام القش وانطلق  
الى القرية ليشتري طعام افطاره

وعاد بعد قليل يعمل زجاجة من البيرة  
وبعض الطعام واحدى صحف الصباح  
وجلس يتناول افطاره وهو يقرأ في تلك  
الصحيفة ولم يلبث الا قليلاً ، ثم نهض على  
عجل فأنكسأت زجاجة البيرة ولكنه لم يمن  
بها وراح يبحث تحت أكوام القش حتى

عثر على الحقيبة الجلدية ثم عاد يقرأ في  
صحيفة الصباح : « سرقة كبيرة في بنك  
الكوزمو بوليتان - ٧٠ ألف جنيه من  
الاوراق المالية سرق من خزانة بنك  
الكوزمو بوليتان . جائزة خمسة آلاف  
جنيه لمن يمدد المروقات . صدور الامر  
بالقبض على مدير البنك

وامسك سام الحقيبة بيديه القويتين  
يمالغ قلبها فلما انفتحت صاح يقول :

— لقد صبح ماظننته في أول الامر  
فلقد خيل الى أن الحقيبة لا تحوي أوراها  
مهمله . لقد خلطت جو الحقيقتين الواحدة  
مكان الأخرى ، وأدرك بالتلفيز ذلك وهو  
في المحطة فأرسل ذلك الخال الذي ظننته  
لصاً ليحملني على تسليم الحقيبة الحقيقية . .  
خمسـة آلاف جنيه جائزة ا  
يالها من ثروة باسام ا ا

# الفكاهة في الخارج

— ماما يقول لك اعملي  
ممرور سليبيا كبايتين لين  
ويضتين وشوية سكر ومعلقة  
فايلا وشوية نشا عشان تعمل  
جيلاتي . واعملي ممرور كان  
سليبيا جوزك هلسان يدور لها  
ماكنة الجيلاتني

المال ومغير المنع :  
المال — نحن نموت من  
الجوع . . نريد طعاما  
( عن مجلة ريك وراك )

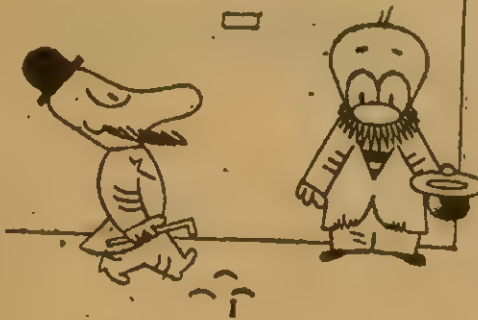


DIRECTION

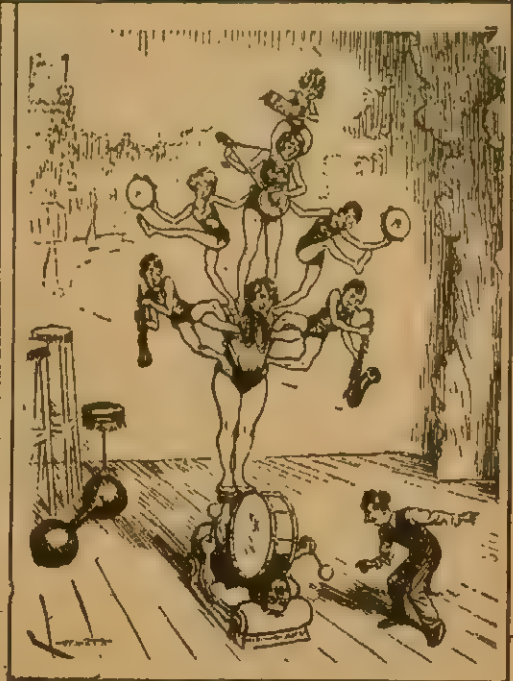
23748 13702



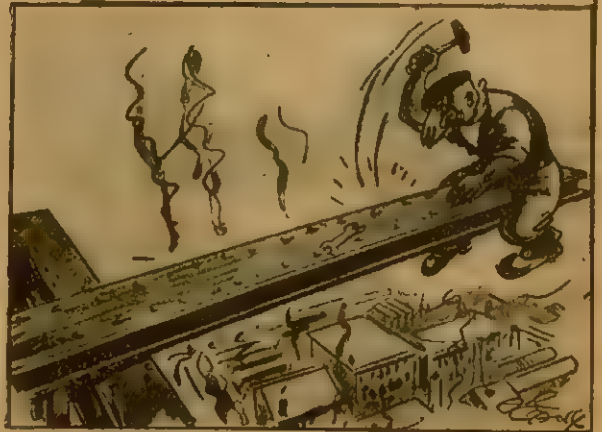
23748 13702



الاحسان أو حدوة الشيل  
( قبة بدون كلام )



الساعي ( للبهوان الذي يعمل الآخرين ) : ماوزيك  
حلا في التيلون ا



الحمد لله ، فاضل شويه صغيرين وأوصل لآخر العمل ا  
( عن مجلة افريودي )



# قاموس الاسماء



## وضع العلامة الرمضخري

**نوى** - بلد في القليوبية. والنوى نعمة موسيقية. ولا اظن احداً استطاع ان يأتي من جواب النوى ما استطاعه للرحوم الشيخ سلامة حجازي في قصيدة :

اجوليت ما هذا السكوت ولم اكن لأعهد فيك الصمت من ثلك العذب وطبع نساء الكون رغي وخوته ولت وعجن في دماغي كالغرب لمن كلام ماله من لزومة طويل على اللي ييسع في سكر ب شكوت قتالت كل هذا تبهم

عجى اراح الله قلبك من حبي **نيقرو** - قصر روسيا الذي قتل به البولشفون ، الله رحمه بعدد ما كان في ذقن راسوتين من الشعر

**هتير** - دكتاتور ألمانيا الجبار ، داس طل المعاهدات والقوانين وتجاهل الحقوق الاجتماعية فطرد اليهود الالمانيين من ألمانيا ولم يبقا يعلم ايشتين ولم يبال بطلب الاطباء وفلسفة الفلاسفة ، ولكنه مع شذوذه هذا من رجال العالم للمدودين الذين جنتوا الاوريين

**هبر** - بلد بالشام كانت له شهرة بما يصرفه من الحجر وهو على وزن حجر وضجر قال :

هات للدامة مما عتقت هجر حمراء والمة اهري بها كبدي وهاتها كالسبرنو في تشوطها عسى أموت بلاش عيشة النكد فيم الاقامة بالزوراء لاسكني بها ولا بنتي فيها ولا ولدي

**هري** - السيدة هدى هاتم شعراوى زعيمة المطالبات بحقوق النساء في مصر .

**نجرابه** - أم ما أحب أن يعرفه الناس عن ذلك البلد قول أسقف نجران : منع البقاء قلب الشمس

وطلوعها من حيث لا عسى وشروقها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس اليوم أعلم ما يعني به ومضى بفصل قضائه أمس ليس الذي ركب الحمار كمن دخل للمدينة راكباً تكسي والمرة عريانة لفافته

لكنه لو يقتني مكسي فاذا اعانك بالفلس . فتى فاذهب اليه وقل له مرسى

**نجاشي** - النجاشي كلمة حبشية معناها الامبراطور فالنجاشي هو امبراطور الحبشة الذي في أرضه بحيرة تساقا التي يقام عليها خزان باموال مصر ، ولا حمد ولا جميل

**نروج** - مملكة صغيرة كالسويد والده اغارلك . وكانت في البلقان مملكة الجبل الاسود من الممالك الصغيرة فاندبعت في الصرب وكافاتها اوربا على اشتراكها معها في الحرب باضاعة استقلالها ، فقال الشاعر : ومن يصنع المعروف في غير اهله يجازي كما جوزي غير ام عامر وام عامر هي اوربا كاحققة الزمخشري وضجر الدين الرازي

**ننير** - أو ننير بشديد اللام الاستاذ المستشرق الايطالي كلما سمعت اسمه خجلت الا انه جاء ليلى على المصريين دروساً في تاريخ الآداب العربية مع كثرة ما عندنا من اللحن والمهائم . ولو كنت بعامة ولحية للبيت قبة وحلفت ذقني وادعيت اني خواجه لكي لا يقال لي : لم لا تلقى انت هذه الدروس ؟

**نوراسي** - كلمة من لغة العرب في اليمن ومن القايم ذوزن وذوجون وذونواس ومن هنا جاءت كنية الحسن بن هانيه ابي نواس الشاعر العباسي العظيم الذي ينسب اليه الناس النوادر والتكت حتى يغفل البنا أنه شرفنطح أو كامل الاصل أو احمد الفار ، وهو بريء من كل تلك الحكايات

**نوب** - النوبة البلاد التي بين مصر والسودان وأهلها نوبيون وم خليط من العرب والمصريين والزوج ، ولهم لغات يرتنون بها . ويقال لهم برابرة فيغضبون مع ان البربري الذي لا يعرف الناس لغته وليس في هذا عيب فالانجليزي في درب شغلان بربري ايض لان سكان درب شغلان لا يفهمون كلامه . وقدمدهم أحد الشعراء ووصفهم بالوفاء فقال :

لا يزغون الشباب السود من آدم حزناً على آدم من سالف التقدّم يعني بالشباب السود جاودم وهي الأدم . ويفخرون العالم بان الامم الاسلامية اسلمت بالسيف وم اسلموا بالرسالة لصحة عقولهم وصفاء قلوبهم ولانهم ( مايرفيس السهره ولا يهيش الكذب )

**نوح** - نبي الله ورسوله الذي كان في زعمه الطوفان وكان ينتظره ببنى سفينة كبيرة ركبها مع من آمن به من قومه فنجوا من الفرق . واولاده سام أبو العرب واما نهم من السمر وحام ابوالسود من الزنج والبربر ويافت ابوالبيض من الترك والفرس ونحوهم . ويقال ان نوحا عليه السلام عاش الف سنة ، وينسب اليه الغراب النوحى لانهم يظنون ان الغراب الاسود يعيش الف سنة فهو نوحى

# اسير المحمدي

رواية تاريخية تأليف المرحوم جرجي زيدان

على ان المهدي كان قد أمر باستبقائه حياً ولكن اجله عاجله فمات شراً وموتة ودامت المذبحة ست ساعات ولم يكف الدراويش عن القتل حتى أمرهم المهدي فكفوا

أما شفيق فلم يكن يأمن على حياته لعلمه الاكثرين بامره فتعقق لديه انه اذا علم أميره أو المهدي بفراره قتلوه لاهالة فاغتنم انشغال الدراويش بالنهب والقتل وطلب شاطئه النيل فركب خشية ساعة وجعل يحذف برجليه فساعدته الجري فسار نازلاً وهو لا يعلم لنفسه مقصداً فشاهده الدراويش من الشاطئ فاستنشوه فرموه بالسهم والبنادق فخطأوه حتى اذا كان على مسافة من الخرطوم أصابه سهم في فخذه وما زال شامخاً حتى أتى جزيرة قبالة حلة يقال لها حلقايا فنزل تلك الجزيرة والتجأ إلى ظل شجرة وكان الليل قد سدل نقابه فلم يعلم به أحد ولكنه كان في خوف عظيم لا ينتشر الدراويش في تلك الجهات وقضى كل ذلك الليل ساهراً يفكر في وسيلة لتجاته من بلاد مد فيها الدراويش زواجهم وأما جرحه فقد كان طفيفاً فلفه بجامته ولما أصبح تظاهر بظاهر الدراويش

## الفصل الحادي والثمانون

### كتاب فدوى

وكان قد اسود لون جلده من معاناة الحر وأتقن اللهجة السودانية جيداً وعرف اصطلاحات الدراويش في حديثهم وصلاتهم وسائر أحوالهم فأخذ يحول في الجزيرة حافياً والسيحة في عنقه بكرر الشهادة والدماء لصيرة الدراويش وباداة الكفار وقد خارت قواه من التعب والسهر والجوع فوصل إلى مكان

فاذا بأهل السراي يتراكنون فسأل عن الباشا فقيل له إنه على سطح السراي يطلق المدافع على الأعداء فصعد إليه فاذا هو في لباس النوم يطلق القنابل والمدو هاجم على الاسوار

وشاهد بعد قليل جماهير العصاة وقد دخلوا السور من باب المسمية وامتلائت الساحة منهم وما زال غوردون يطلق القنابل عليهم من السطوح نحو ساعة حتى اقتربوا كثيراً فلم يتمكن تصوير المدافع عليهم ورأى شفيق أعلام المهديين تخفق في وسط الجماهير فتحقق لديه أن قضى الامر فاعمل الفكرة في كيفية المحافظة على حياته أكراما لفدوى وليس جأ منه في الدنيا فاسرع إلى بدلة الدراويش وجعلها عليه بعد أن علم أن الدفاع لا ينفعه شيئاً ونزل من السراي فشاهده جماهير العصاة عند باب السراي يريدون الدخول ثم تقدم أربعة منهم ودخلوها فالتقوا بغوردون عند رأس السلم وقد لبس ثيابه وتقلد سيفه وحمل الروفلر بيده فهم عليه أحدم ونادى بأعلى صوته « آه ياملعون اليوم يوماك وطعنه طعنة بعربة ألقتة صريعاً وعمل رفاقه مثل عمله أما هو فلم يبد أقل مدافعة وكان ذلك قبل شروق الشمس فسقط غوردون صريعاً يخطب بدماء فلم يستطع شفيق النظر إليه فترك السراي ونزل إلى الشوارع كانه واحد من الدراويش ينادى نداهم ويتظاهر بظاهرم وكان كثيرون منهم يعرفونه ولم يعلموا انه فر من معسكرهم فظنوه على دعوتهم أما هو فكان يحبب الدماء ما استطاع بغير أن يفضح امره وبعد أن نزل من السراي بقليل رأى درويشاً حاملاً رأس غوردون يريد اصاله إلى المهدي

سافر شفيق في بيعة حكومية فخذ عليه زميله عزيز واعتزم ان يختصب منه حب مبيدته فدوى ، فتطوع في الجندية ايان الثورة المرابية وهرب الى والدنا الباشا حتى رضي بزواجه من ابنته رغمها . وقبل اتمام الزفاف اراد عزيز اغتصابها فضربه خادمها بالرصاص ووصل في هذه اللحظة شفيق بلباس الضباط الانكليز وكان قد تطوع في الحلة الانكليزية ، فلما عرف الامر صفح عن عزيز وقص التفاصيل على والدنا فخذ على ذلك اللثم ورخي بزواج ابنته من شفيق ، ولكن لم يلبث ان صدرت اية الاوامر بالقيام الى السودان مع البيعة المسافرة لمحاربة المهدي ، فمباشر مع هيكس باشا حيث ملكت البيعة ونجا شفيق باضماره الى الدراويش ، واعتطمت أخباره غزت عليه فدوى واعياها المرض فسافر بها والدنا الى الشام حيث لفظها عزيز . واراد الزواج منها وهي تمانع ، فلما علمت بوجود شفيق على قيد الحياة في السودان من طباطب الفندق الذي كان خادما له هناك ارسلت اليه برسالة خاصة تسأله الوفاء بمهمته ، وكان شفيق قد احتال ووصل الى الخرطوم وهناك تعاليل مع غوردون باشا حيث مكثوا ينتظرون البيعة القادمة لاقاء الخرطوم

## الفصل الثمانون

### سقوط الخرطوم

وقضى تلك الليلة بين هاجس وخائف وهو يراقب حركات غوردون فاذا هو قد قضى نصف الليل ساهراً يكتب وعند نصف الليل رقد شفيق ولكنه لم تكن تأخذه سنة النوم حتى سمع اطلاق المدافع قهقش مذعورا في الساعة الثالثة بعد نصف الليل

اشتم فيه رائحة السودان (وهي رائحة خاصة  
باهل السودان يشتمها الانسان عن بعد )  
فتقدم نحوها فوصل الى بيت صغير فيه ثلاثة  
من أهل تلك القرية غيام بتجيتهم المعتادة  
فردوا التحية ودعوه فجلس اليهم فاذا هم  
يسدون الطعام وقد جاءوا على النار قدراً  
فيه قليل من الماء فسألوه عن حاله فقال انه  
من جاءوا للجهاد في سبيل الامام المهدي وقد  
أصيب برصاصة في رجله اثناء هجومه على  
اللدنية فلم يعد يستطيع الجهاد . فقالوا والله  
انك لقد نلت أجراً وبأجداً لو كانت مثل  
تلك الاصابة لنا

ثم قال واحد منهم « والله ان النصرى  
( يريد الانكليزي ) لا يعرفون كرامة سيدنا  
الامام المهدي ولو عرفوها ما تكلفوا المشقة  
والجهد من افاضي الدنيا لكي يعودوا بفشل »  
فقال شفيق « إن هؤلاء لا يعرفون  
كرامة أحد ولذلك فإن الله قد أوقفهم في شر  
أعمالهم ولم يعودوا يقدرّون على الجهد إلى  
هنا بعد سقوط الخرطوم »  
فنهقه الرجل ثم قال « وهب أنها لم  
تسقط أنظنهم يستطيعون الجهد إليها ألا  
تعلم ما فعل بهم سيدنا الامام  
قال « وماذا فعل »  
قال « لقد رصدم »  
قال « وكيف ذلك »

قال « يظهر أنك لم تسمع الخبر وذلك  
أن أميرنا كان في السنة الماضية سائراً في  
فرجالة إلى الدبة لنجدة الدراويش فعثروا  
في الطريق على جاسوس الترك أتينا إلى  
غوردون فاخذوا منه متاعه ونجاوه  
فوجدوا في جملة متاعه صورة من صور  
عساكر النصرى الذين تتولى أمورهم حرمة  
فلما رجعنا دفعوا الصورة إلى الامام فاخذها  
وصلى ثم قطع رأسها بسيفه فقطعت رهوس  
السكفار كافة ثم بعثها إلى غوردون في  
الخرطوم ليعلم هذا ان الذين هم قادمون إلى  
إنقاذهم سيصيبهم مثل ما أصاب تلك الصورة »  
فأدرك من خلال تلك الحكاية أن تلك  
الصورة إنما هي صورته وفهم معنى قطع

رأسها ولكنه لم يعرف كيف جيء بها إلى  
السودان ولا من جاء بها فاخذت منه  
المواجس كل مأخذ حتى خاف أن يظهر عليه  
ذلك فتدارك الأمر بالدعاء للمهدي وكرامته  
وكانت القدر قد غلّ ماؤها فجاء أحد  
بقصعة من الخشب تلبدت عليها الاوساخ  
حتى صارت كأنها مدهونة بدهان أسود  
واستخرج رفيقه من ثنيات ثوبه ورقة بيضاء  
ملفوفة وفتحها فاذا فيها شيء من الويكة  
(فئات ورق البامياء الجاف) وأخذ منها شيئاً  
جعله في ذلك الماء وجعل يحركه باصبعه وهي  
ليست أقل قدارة من القصعة حتى صار من عجاً  
لزجاً واستخرج كل منهم رغيفاً من خبز  
الاسمر اللبد وأخذوا يغمسون في ذلك  
الزيج ويأكلون ويلحسون اصابعهم بعد  
كل لقمة

اما شفيق فكان قد اعتاد ذلك الطعام  
فتناول رغيفاً وفعل مثل ما فعلوا  
وفيه هو يأكل لاحت منه التفتاة  
إلى الورقة التي كانت فيها الويكة وحالما وقع  
نظره عليها خفق قلبه وورقت القصة في  
حلقومه غمق نظره فيها فاذا هي مكتوبة  
بخط يشبه خط فدوى فتناول الورقة  
بأسلوب لطيف وقد أمسك نفسه عن التأثر  
وتأملها فتحقق لديه ان الخط خطها وإذا  
هو كتابها إليه وبما ان الورقة كانت خالية  
ولم يعد لها عوز عند اصحابه حفظها في يده  
ثم اخفاها في ثيابه ولم يعد يستطيع طمأنينة  
من شدة التأثر فتظاهر بذهابه في حاجة  
فلما خلا بنفسه فتحها واخذ يقرأ ويبي  
وهو في حيرة لاتفاق ذلك له واستخرج  
صورته لانها كانت لا تزال عفوطة عنده  
وفهم من ذلك الكتاب ان فدوى في بيروت  
تقاسي مر العذاب في انتظاره وقد قطعت  
من رجوعه ونظر الى تاريخ الرقعة فعلم  
انها خرجت من يد فدوى منذ عشرة أشهر  
وكانت يومئذ قانطة من حبيته فكيف بعد  
هذه اللدة

فأخذ يبكي ويشترق لعدم استطاعته  
الوصول إليها او ربما لا يستطيع النجاة من

تلك الديار كل حياته فتصور له حال فدوى  
واخذت ركبته ترتجفان وقلبه يكاد ينفطر  
ولولا تموده الاخطار والمشايق لأغشى عليه  
ولكنه تجدد وعاد الى رفاقه متظاهراً بما  
شغلهم عن مظاهر حاله وقضى معهم بقية  
ذلك النهار ثم أحب الاعتزال عنهم ليتمكن من  
البكاء خوفاً من وقوع الرب فيه ففارقهم الى  
منزل في الجزيرة وجلس كل ليلة يتذكر  
فدوى ويبكي ويندب سوء بخته وما وصل  
إليه وكيف انه مغاوب لا يستطيع الوصول  
إليها فكان اذا تصور ما قد يل بها بسبب  
تأخره من القنوط تدب فيه الحمية خوفاً من  
أن يكون سبباً لموتها وقد لمن عززا الحاني  
وندم على ابقائه حياً . قضى ذلك الليل في  
تلك المواجس

## الفصل الثاني والثمانون

### بأخرة ولسن

وفي منتصف اليوم التالي ( ٢٨ يناير  
سنة ١٨٨٥ ) شاهد بأخرة قادمة على النيل  
فوقها العلم الانكليزي فعلم انها قادمة لاقاد  
غوردون من الخرطوم فقال في نفسه ساعكم  
الله على ابطائكم لقد ذهبت أعمالكم ادراج  
الرياح . ورأى ان نزوله الى البأخرة آمن  
له من البقاء هناك فظفر إليها من الجزيرة  
فاذا هي تجر ورامها صندلا مملوءا بالصاكر  
الباشيوزق السودانيين . فاشار الى من فيها  
إشارة علموا منها انه من جندهم فاقتربوا من  
البأخرة من الجزيرة فدولوا خشية صعد  
بها اليهم وهو لا يصدق فاجتمع اليه كل  
من فيها من الجنود الانكليزية ينظرون  
الى لباسه وهيته ويمجدون ثم ذهبوا به  
الى ضابط انكليزي قصير القامة خفيف الشعر  
العارضين نحيف البنية هادي الطبع وفهم  
من كلامهم أنه السير شارلس ولسن رئيس  
قوات الحلة النيلية التي جاءت لاقاد  
غوردون غفلا به وسأله عن حاله فقص  
عليه القصة بالاختصار . فلما تحقق أنه من  
رجالهم سأله عن الخرطوم لكي له ما كان  
وأشار عليه أن لا يصل إليها لانها في قبضة



المصاة فلم يهغ الى مقاله فسارت السفينة والدراويش يضربونها من الجانبين حتى وصلت الخرطوم فتحقق السير شارلس قول شفيق لانه رأى اعلام التمهدي تغرق فوق السراي والقشلاق والاسوار واما كن اخرى ثم اطلقت عليهم الخرطوم عدة قتال لم تأت بضرر فخرج السير شارلس قاصداً للتمة حيث كان معسكرهم

أما شفيق فجلس الى شرفة من شرفات الباخرة وهي تخترق عباب النيل يتذكر ما مر عليه من الاحوال اثناء السنتين الغارتين ويشكر الله على ما وصل اليه ثم خطر له ضياع الدبوس ولكنه لم يكن يحسبه بالشئ المهم في جانب وصوله الى فدوى والتفاته بالديه وبعد مسيرة يومين وصلت بهم الباخرة الى شلال السبوكا وهو الشلال السابع فاصطدمت بصخر كبير واوشكت ان تفرق فصاح الناس البدار البدار الى النجاة من الفرق فهربول شفيق في جملة المهرولين الى الصندل ونزل اليه والزمصاص ينساقط عليهم من ضفتي النيل . فحملوا في ذلك الصندل ما استطاعوا حمله من الناس والمتاع وجروه الى الشاطئ . فاذا بهم على جزيرة يقال لها جزيرة ود حبشي تخاف شفيق حبوط آماله لانه علم انهم في ارض العدو المحبط بهم من كل الجهات ولا سيما لما رأى السير شارلس في حالة الخوف وقد احاط رجاله برؤية من الشوك لم تكن تغني عنهم شيئاً . ثم علم انهم بعثوا ضابطاً في قارب صغير يسير الى للتمة لاعلام الحملة بذلك الامر حتى يسرعوا الى اشداد

وليثوا على هذه الحال والخطر يزداد كل يوم حتى مضى ثلاثة ايام أو أربعة وفي مساء اليوم الرابع رأوا عن بعد باخرة قادمة من جهة للتمة فعملوا انها آتية لانقاذهم فاحتشروا بالنجاة وشاعت أبعاصم اليها وقد اقتربت من الجزيرة ولكنهم لم يكادوا يتحققون فوزهم حتى سمعوا اطلاق للدافع من جهات العدو ثم علموا بالاشارات أن الباخرة اصيبت بقبلة في آلتها البخارية

فتعطلت فتحقق شفيق حبوط مسماه وأيقن بهلاكه وهلاك كل من كان معه

وبقيت الباخرة تحت الترميم بقية ذلك اليوم ومعظم الليل والنار تتساقط عليها بين قتابل ورصاص حتى قبض الله لهم اصلاحها فركبوها فسارت بهم حتى أتت للتمة فاذا بمعسكر الانكليز هناك على ضفة النيل الغربية في محل يعرف بالقبة وقد ايقنوا بالفشل بعد سقوط الخرطوم . فود شفيق أن يكون ذلك السقوط حاملاً لهم على الاسراع الى الانسحاب الى القاهرة لأنه أصبح شديد القلق على والديه وحبيته ثم علم بعزم الحملة على ذلك فسر . وبعد بضعة ايام انسحبت الحملة راجعة في طريق صحراء البيوضة قاصدة كوفي لتبر من هناك في النيل الى مصر وقد علم شفيق ان المسافة في الصحراء ١٤ يوما فقطعوها بعد شق الانفس مارين بابي طليح وجكدول

فلما وصلوا كوفي لم يكن يصدق انه وصل واخذ ينتظر ورود الاموال بالانسحاب الى مصر ولكنه علم من التلغرافات الواردة من لندن ان الحكومة الانكليزية قررت بقاء الجيش هناك لقضاء فصل الصيف حتى يعودوا في الشتاء القابل الى فتوح السودان فأصبح النور في عينيه ظلاماً . ولكنه ما انفك ساعياً حتى اذن له بنوع استثنائي ان يسير وحده الى القاهرة فأخذ ما يحتاج اليه وسار تارة يركب جملاً وطوراً قارباً قاصداً القاهرة فوصلها في أواخر شهر مارس سنة ١٨٨٥

فلنتركه يفتش عن والديه ولنرجع بالقاهرة الى بيروت لتري ما تم لفدوى

## الفصل الثالث والثمانون

### عود الى بيروت

اما فدوى فانها بعد ان استولت على الدبوس واستوثقت من ذهاب عبود لبثت في بيروت على مثل الجبر تأخذ والدها بالليل وتعد بطاعة او امره بكل ما يريد وكان والدها قائماً بوعدها وبلغ على عزيز ان يأتي بالثوم

فكتب الى صديق له في باريس بشأن ذلك فقال انتظاره ولكنه كان مطمئن الحاطر لاعتقاده ان شفيق أصبح في عالم الاموات وانه ظالماً كان الباشا راضياً عنه فهو المالك لما يريد . على انه لم يتمكن في كل مدة إقامته في الفندق من مشاهدة فدوى لحظة واحدة وورد الى الباشا ذات يوم كتاب من امرأته في مصر في طيه كتاب شفيق الذي

بث به من الابيض وفيه الخبر ببقائه حياً . فلما قرأ الباشا الكتاب خاف حبوط مسماه في الاسقلاء على ثروة عزيز إذا عاد شفيق حياً ولكنه اخفى ذلك الخبر عن ابنته لئلا تتشبهه وترفض عزيزاً ثم خاف ان يطول وعدها بالقبول فيأتي شفيق قبل زفافها على عزيز وخشي إذا ألح عليها بالاقتران أن تنفر منه وتعود الى عزمها السابق فوقع في حيرة . وبعد التدبر مدة لاح له أن يسمى أولاً في مرامه الاسامي وهو ان يضع يده على اموال عزيز قبل الاقتران فخلاً به يوماً ودار بينهما الحديث في شؤون مختلفة تطرق منها الباشا الى مسألة الاقتران بفدوى وكان مخاطب عزيزاً بلسان القريب وبدعوه تارة بانته وطوراً صهره وعزيز فرح تلك الاقلاق . فقال الباشا في جملة قوله ظالماً كما ياولدى جسمين في شخص واحد لانيك ستكون صهرى بمنزلة ولدى وانت الوارث لسلك أموالى اذ أن فدوى وحيدة لي فما هو لي فهو لك وما هو لى فهو لى فماذا لا نضم ممتلكاتنا بعضها الى بعض ونجعلها ملكاً واحداً فاما ان اضم مالى الى مالك واكتب لك بذلك صكاً أو أن نضم مالك الى مالى وتكتب لي به صكاً

ففرح عزيز بذلك الخطاب الدال على تمكن محبة من قلب الباشا الى هذا الحد وأيقن بزوال كل مشكلة من طريقه وكان يود أن يكون هو المستولى على المالين ولكنه لم يجسر على التصريح بذلك حياء منه ونظراً لشدة وثوقه بفيل بقيته التي قضى السنين الطوال سعياً وراءها وقامى الاحوال العظام من أجلها وبأنه هو الوارث الشرعى لسلك

ما هو للباشا فراد عند ذلك ان يظهر له وثوقه به وبعبته وصدق مواعيده فقال له انى يا عمه وما أمالك في قبضة يدك لانك بمنزلة والدى و فرح الباشا لبحاج سعيه ولكنه قال و إذا شئت فأت مستعد أن أسجل كل ما هو لى باسمك وان اعطيك صكابه

قال عزيز وحاشا يا عمه اذ لا يلبق ذلك والولد ليس له مال بحياة والده وها انى اكتبك الصك منذ الساعة . وكان الباشا قد أعد الورق والدواة حتى لا يكون ثم مانع أو مؤخر فاستخرج الورق ووضعه على المائدة فلم ير عزيز يدا من كتابة الصك قياما بقوله وجاء بشاهدى عدل يشهدان على قوله

فلما تمت كتابة الصك تناوله الباشا وجعله في جيبه فرحاً لتحقق أمانيه أما عزيز خالماً وضع الصك في يد الباشا شعر بخطه وجهالته ولكنه لم يجسر على استرجاعه حياء فلبث صامتا يفكر بحالته بعد كتابة ذلك الصك فاذا هو صفر اليدين لا يملك شيئا ولكنه عاد فتذكر انه سيكون عما قليل قريبا لعدوى فتعود هذه الاموال واموال الباشا جميعها اليه فيمكن جأشه نوعا وازداد تعلقا بقدوى لان جميع مملكته من المال والعقل والجسد اصبح معقودا بناصية الاقتران بها

ولبت عزيز ينتظر محي النوم من اوربا حتى طال امد الانتظار فمضى النهر والشهران والثلاثة وقدوى لانتفك عن النجيب والتعلل بارسالية عبود حتى كان يوم من ايام شهر مارس فدخل بخيت غرفتها وهي ساجدة في بحر الهواجس فلما رآته قالت « ما وراءك يا بخيت »

قال « ما ورائى يا سيدتى إلا كل خير »

قالت « قل » قال « قد ورد على كتاب من عبود يقول فيه انه لا يستطيع التقدم الى الخرطوم الآن لانها تحت الحصار ولكنه باقى في انتظار الحملة النيلية الذاهبة لاشاد حامية الخرطوم

فيسير برقتها »

قالت « وما ظنك به هل يفلح .. انى يا بخيت لم أعد استطيع خبرا ولا انا راجية خيرا من هذا الرسول ولكن عسى ان يكون الامر خلاف ما اقول ويا نى بشفيق فاكون اول السعيدات واما اذا لم يأت فأتى ... وبكت »

فقال « خفى عنك عسى ان يفتح الله على يد هذا الرجل وكل آت قريب »

قالت « عسى ان شاء الله »

فقال بخيت وآه لو كنا قتلنا عزيزا اما كنا تخلصنا من احد الويلين »

فقالت ووما الفائدة له او الخوف لنا من بقائه فانه غير بالغ منى ماربا وشرف شفيق وعبيده . اما اذا جاءنا ذلك الرسول بالخبر الخير فأتى لا أعبا بمقاصد والدى ولا مقاصد ذلك الخائن فانه أولى الناس فى شرعا وعرفا . آه أين أنت يا شفيق . وأخذت تتأوه وتنحسر فاراد بخيت اطالة الحديث تخاف محي والدها فاستأذنها وخرج

## الفصل الرابع والثمانون

### اليأس

أما والدها فانه لم يعد واجسا من بقاء شفيق حيا لانه تال متفاه من عزيز . أما هذا فانه لم يزل معللا نفسه بالأمال منتظرا محي وطيبه من اوربا ليحب قدوى بالاستهواء أما هي فانها ما برحت واجسة على شفيق وهي لا تصدق انه يعود سالما فرأت في بعض الليالى مناما ازعجها كثيرا وذلك انها رأت شفيقا مضرجا بدمائه في صحراء السودان والنسور حائمة عليه تأكل من جثته . فاستيقظت مرعوبة باكية وكتمت ذلك عن والدها وانتظرت حتى أتى بخيت وقصت عليه حكايتهما وهي تبكي الى ان قالت فأتنى بسم البحر وه واقضى نحي وراه لعل التيق به في العالم الآخر قبل ان يدرك منى ذلك اللعين وطرا

قال بخيت « لا بأس عليك يا سيدتى فانه

والله غير مدرك مسارا من نملك وبخيت في قيد الحياة »

قالت وهي تلطم وتندب « ادرك اولم يدرك فان الحياة لم تعد تحوى فلا اريد الحياة في ارض لم تحفظ لى حبيبي اما في العالم الآخر فأتى اكون أمة عليه فاذهب حالا وأتني بالسم والا خفت نفسي بيدي » وجعلت يدها في عنقها فامسكها بخيت وحاول فكين ماها فلم يستطع لان عواطفها تسلطت على عقلها واي تسلط واخذت تاطم وتلب كمن اصيب بجثة وقد حلت شعرها وقطعت و اوغلت في البكاء حتى بللت ثيابها فوقع بخيت في خيرة واخذ في البكاء ثم لاح له ان يظهر عواطفها فقال « ها انى افعل ما تريدن ولكن خفى عنك الآن لكلا يأتى سيدى ويراك على هذه الحال »

فابتدرته قائلة « لم أعد احب حسابا لاحد لانى لست مالمك رشدي ولا اناخافة من شيء وساكون عما قليل في جملة من مضت عليهم الاجيال في القبور »

فبكي بخيت أسفا على ذلك ولكنه نهجد خوفا من سيدته واخذ يخاطبها بالاليب المختلفة ويصرها ريثما يأتى الرسول فلم تكن تصغي الا اذا كلمها عن الموت

فقال لها وسأذهب لآتي لك بالسم ولكن امهلني بضعة ايام لان السيديات لا تبيع السموم بغير امر الطبيب ولا بد لى للحصول عليه من تدبير وسيلة افلاتن بصرين بضعة ايام » قالت « اسرع في استجلابه ما استطعت لان الموت افضل من حياتى واذا كنت حية بعد حبيبي فأتى اموت كل يوم الف موة » فقال « اجلسي وامسحي عينيك فها انى ذاهب لاسمى في مرامك » فلبست وقدرت قواها ثم التت نفسها على السرير وسار بخيت يدبر وسيلة لنجاة سيدته من هذه الورطة

## الفصل الخامس والثمانون

### الرجاء

وعاد بخيت بعد قليل يعود قدوى فاذا بها في السرير كأنها نائمة فجعل يلهمي نفسه



بتقليب أوراق كان سيده نسبها على المائدة فوق نظره على ورقة مكتوبة بييد شفيق فتأملها فإذا هي الورقة التي أرسلها من الأبيض إلى والديه ينشتم ببقائه حياً فأخذ يرقص طرباً كأنه أصيب بجنة ولكنه خاف على سيده من صدمة الفرح الشديد فسكر عواطفه وتقدم نحوها فأفاقت ونظرت إليه فإذا في وجهه أمارات البشر فهضت حالاً وسألته عن سبب انبساط وجهه وكانت لا تستطيع التكلم من شدة الضعف ولكن أمارات وجهه بحيث جعلتها تنتعش فألحت عليه أن يخبرها بما عنده

فأخذ يعهد لها الخبر لئلا يضرها بغيته فقال « ليس عندي إلا الخير . وأما أنت يا سيدتي فانتكهي على الله وهو يمنحك كل ما تريدن »

قالت « قد امتلك عليه وانت تعلم ذلك غير أنني أرى عماتي أقل شقاء لي من حياتي ولذلك فاني قد فضلت المات »

قال « وهل تحققت يقيناً أن سيدتي شفيقا غير حي »

قالت « إن ما علمناه يقرب من اليقين » قال « كلا ياسيدتي بل الأرجح بقاؤه في قيد الحياة »

فانتفضت فدوى عند سماعها ذلك وقالت « ما تقول يا بغيته هل سمعت شيئا جديداً بهذا الشأن »

قال « هي أنني لم أسمع شيئاً فإن قرائن الاحوال تدل على ذلك »

قالت « وأي القرائن فاني لا أرى قرينة واحدة »

قال أول القرائن انكما يجب كل منكما الأخيرة عظيمة وقدومتا في ضيق وخطر مراراً وأعتقدك الله فذلك دليل على انه سبحانه وتعالى يريد بقاءكما لتتمتعاً ببقية حياتكما بالرغد . والقرينة الثانية أننا لم نسمع خبراً صريحاً بقتله أو موته وكل ما لدينا من الاخبار سلبية . وأما القرينة الثالثة . وسكت والورقة في يده ولم ترها فدوى

فابتدرته بالسؤال عن القرينة الثالثة فقال « إن القرينة الثالثة هي هذا الكتاب الصغير » وفتح يده فاعلمنا شاهدت فدوى خط شفيق شقت وارتدت إليها قوتها وجمت بالورقة فاخطفتها وقلبها يخفق وقرانصها ترتعد وراود بغيته منها فلم يستطع فقرأت تلك الورقة وعيناها تكادان تطيران من اللهفة ولم تتم القراءة حتى امتلأت عيناها بدموع الفرح والحزن وصاحت ببغيت « وبلك هل تظن أنه لا يزال حيا قال الأرجح ياسيدتي أنه حي باذن الله لأن الذي أشهده من مذبة هيكس باشا لا يتخلى عنه في غيرها »

فظهر على وجهها علامات الارتياح وطاب خاطرها وهبت مدة تتأمل بكتاب شفيق وتعيد قراءته ثانية وثالثة ورابعة وهي لا ترفع نظرها منه فتجددت آمالها وقالت لبغيت « ما العمل الآن وما الرأي » قال « الرأي ان ننتظر الفرج من عند الله فانه على كل شيء قدير »

قالت « وماذا نعمل بهذا التميل الذي قد سلطه الله على افكار والدي حتى صمم على تبليغه مرامه ولكن ... »

فابتدرها بغيته قائلاً « قد قلت لك يا مولائي انه غير بالغ مساراً من بملك ول سوف تربين من بغيته ما يسرك »

قالت « افضل ما بذلك ولكنني لا أرى إلا ان والدي مائل الى موافقته في قصده » فضحك ببغيت ضحكة اغتصابية كأنه تذكر أمراً أغضبه وقال « بل قد صمم وتم اتفاقهما ولكنه غير بالغ شيئاً طالما كنت حياً ولو أتى بمنوى العالم » ثم انته وعرض أنامله كأنه فرط منه لفظ في غير أوانه

فقال له فدوى « وما معنى هذا الكلام ومن م النومون » فاحب كتمان ذلك . فألحت عليه حتى خاف غضبها إذا لم يخبرها فقال لها « إن في الاطباء اليوم فئة يستخدمون النومون للغنطيسي »

قالت « نعم اسمع بهم وما بعد ذلك » قال « ومن خواص ذلك النومون استهواء

النائم في كل ما يريده فإذا حبه أو بغضه بشخص في حال النوم يفيق وهو على ما أراد منومه . وقد علمت من ثقة ان ذلك الحائن قد بعث إلى بلاد أوربا يستنعم طبيباً ينومك ويستويك حتى تحبه »

فنهضت عن السرير إلى ارض الغرفة قائلة حاشا لله . ان جميع منوي العالم لا يمكنهم أن يحبوني بهذا النذل الحائن وإذا مت فأن ترابي لا يحبه ولا يمكن ان يحبه »

فقال « إن الاستهواء غريب يا سيدتي ولكنني أعلمك انك تستطيعين رفض النوم لان والدك سيدعي ان ذلك الطبيب انما جاء لتطبيك فتظاهري انك بغير لا تحتاجين إلى طبيب وذلك كاف والافضل على ما أرى أن تطلي السفر من هذه المدينة لترويح النفس فان الاطباء قد اشاروا عليك بذلك في الشتاء ولم تكن الطريق مفتوحة لكثرة الثلوج وأما الآن فقد جاء الربيع وان الجولان في لبنان لما تتولى إليه النفس وينشرح له الصدر . وأظنك إذا اظهرت السوى والاذعان لا يعود ثم فاع لاستجلاب النوم »

قالت « لقد نطقك بالصواب فارجع هذا الكتاب إلى ما بين أوراق والدي لئلا يعلم باطلاعنا عليه واخرج خارجاً وأنا ادبر امر سفري »

فخرج وجلست هي في غرفتها باهتة ترود في ذاكرتها امر ذلك الكتاب ولما تصور شفيقاً حياً تكاد تطير من الفرح وقد أحسنت بعد تجدد آمالها انها أحسن صحة

فما كان وقت الغداء جاء والدها ليتناولوه معها وكان قد قضى نصف ذلك النهار مع عزيز فلما رأى فدوى كذلك سر كثيراً واستبشر برضاها ولما جلسا إلى المائدة أخذوا في اطراف الحديث فقال الباشا أراك اليوم والحمد لله في صحة جيدة .

قالت « نعم يا أبتاه واني أشكر الله على ذلك ولكنني أشعر باحتياجي الى الخروج من هذا الفندق ومن هذه المدينة »



قال : لقد صدقت وأنا ارى كما رأيت  
فالى أين تريدن الذهب . قالت : اسمع  
الناس يطنون بجودة هواه لبنان ولا سيما  
في الصيف فالأفضل ان نسير الى احدى  
القرى حيث يمكننا الاقامة في فندق او منزل  
بضعة اشهر حتى انقضي الصيف نعود الى  
بيروت ولي شديد الامل ان تكون صحتي  
جيدة جداً باذن الله .

فاستغرب الباشا ذلك منها ولم يراجعها  
قط وخيل له ان ذلك التحسن في صحتها ناتج  
من سلاوها شقيقاً فإزداد سروره .

## الفصل السادس والثمانون

### قرية عالية

فسار بعد الغداء نواً الى عزيز وعلى  
وجهه أمارات البشر قصص عليه ما دار بينه  
وبين ابنته فقال عزيز وقد رقص قلبه في  
صدره : وأنا ماذا أفعل .

قال : أما مسيرك معنا في عربة واحدة فلا  
يليق ولكن يمكنك أن تتبعنا بعد بضعة أيام  
فإننا ذاهبون الى قرية عالية وهي على مسافة  
ثلاث ساعات في العربة من هنا وموقعها  
في سفح جبل عال تشرف على بساتين وغياض .  
ثم أمر الباشا بحيت أن يهيء ما يلزم  
للسفر وبعد يومين سار الباشا وابنته وبخيت  
في عربة حتى وصلوا قرية عالية فانحدروا لهم  
مكاناً في بيت لبعض اهل القرية .

أما فدوى فلما اشرفت على رى لبنان  
تعجبت من ارتفاعها وخسبها على كونها  
صغيرة وأما عالية فاعجبتها وتحسنت صحتها  
فيها كثيراً وكانت تخرج مع والدها أو مع  
بخيت الى الكروم خارج القرية فيأكلون  
ما حفر من الفاكهة ويروحون النفس  
باستنشاق الهواء النقي الذي ليس له مثيل في  
العالم .

فلم يعبش شهران حتى احسنت فدوى  
بتحسن بين في صحتها . وأما عزيز فانه لحق  
بهم واتخذ له مكاناً بالقرب من بيت الباشا  
حتى يطعم قلبه على فدوى وهو لا يطعم

مع ذلك بمشاهدتها ولكنه كان يعلى النفس  
بوعايد والدها ورأى بعد مشورته أن  
لا حاجة الى التنويم لانها أخذت تسو  
شقيقاً وتميل اليه فيبت الى اوربا يؤخر  
عجى النوم .

أما فدوى فكانت تسلي نفسها ما  
استطاعت بالذهاب الى الكروم والينابيع  
مع والدها أو بخيت غير ان افكارها  
ما انفكت قلقة على شقيق .

ففي ذات يوم من أيام سبتمبر كانت قد  
خرجت مع بخيت للزينة في بعض الكروم  
واستقر بهما المقام على صخر مرتفع مشرف  
على عدة آكام يكسوها الكرم والتين  
والشمش وغيرها وقد مالت الشمس الى  
الزوال وأصبح منظر تلك التلال مع  
ما تشرف عليه من سواحل بحر الزوم عن  
بعد شاسع منظرأً بديعاً تزينه أشعة الشمس  
المائلة الى الاصفرار وبكلل البحر عند  
الافق الشفق المتعدد الألوان الذي لا يقوى  
أشهر مصوري العالم على تقليده .

فاخذت تتأمل في تلك المناظر البديعة  
فمر في خاطرها الزمن الماضي وتذكرت  
شقيقاً وأحواله وما تخافه عليه من الخطر  
فبهت مدة وقد ملأ الدمع عينيها وازداد  
بها الوجد حتى بكيت فلحظ بخيت منها ذلك  
فأخذ يشغلها بالاحاديث والأمال . فقالت  
له : آه يا بخيت ان هذا القلب لم يعد يمكنه  
الاحتمال فما قد أصبحت كريمة في مهب  
الريح لا تستقر على حال فلا ادري اذا كان  
ذلك الحبيب .. آه . وسكنت ثم قالت : لا  
أعلم يا بخيت اذا كان لا يزال حياً وما انا في  
يأس من حياته بعد ان قرأنا ذلك الكتاب  
ولكن التردد صعب بل هو اصعب  
الحالات . وزد على كل ذلك ان هذا النذل  
الذي قد نضب ماء الحياء من وجهه لا يزال  
يعيل الي بعد ان عرف اني لا اقدر ان اراه  
ولا يمكن ان اميل اليه او اقبل به فكيف  
يمكنني ان ارى شخصاً يترصد خروجه  
ودخوله ويسرق النظار الي والآنكبي من

كل ذلك ان والدي قد وافقه على قصده  
واخشى ان يغربه على التعجيل في انهاء ذلك  
الامر فنقع في بلاء اعظم . ويظهر انه  
اطمأن ولم يعد في عجلة من الامر اما اذا  
عاد الى العجلة فاعود الى قصدي السابق  
وافضل الموت على حياتي مع من لا احبه  
وهو لا يحب الذي احبه . وترقرت الدموع  
في عينيها .

فابتدرها بخيت قائلاً : طيب قلباً يا سدي  
وتحقيقاً ان الفرج قد صار قريباً اما امر  
الاقتران فشيء يسهل تأجيله طالما كنت  
تظهرين لسيدي انك لا تكرهين ذلك  
النذل الخائن اما اذا ارى منك كرهاً له فانه  
يعجل في الامر انتقاماً منك . واعلم  
وحياة رأسك وشرفك وعفافك ان قتل  
عزيز اسهل لدى من شرب كأس ماء .  
ولا ينبغي ضميري قط لأنه مستوجب  
أكثر من القتل ولستني لا أرى داعياً  
للتعجيل عليه طالما كنا لا نخشاه وهو لا  
يتجرأ على النظر اليك فلا حاجة بنا ان  
نمرض بأنفسنا لانتقام الحكومة او لضرب  
سيدي الباشا أما اذا رأيت الخائن يوجب  
اقل كدر لك فاني اقبله ولو كان داخل  
القلاع والحصون ولا ابالي اذا قضيت بعد  
ذلك ..

فقالت : لا تذكر القتل امامي اني لا  
استطيع تصوره . قالت ذلك وتهدت . ثم  
قالت : والامر الذي بهما الآن اعماهو الالتقاء  
بعض فؤادي ومهجة كبدي . آه من الدهر  
الحزون . وبكت . ثم قالت : والتخلص من  
هذا الانسان الذي لا اقدر ان احبه . والله  
يعلم ذلك .

ففسكر بخيت قليلاً ثم قال : ليس لنا  
يا مولائي الا ان نشغل سعادة والدك  
بالاسفار من مكان الى آخر فانه عند ذلك  
يؤجل امر الاقتران ليعود عودنا الى القاهرة  
ونحن لا نعود من هنا الا متى علمنا ما انتهى  
اليه امر سيدي شقيق .

(ينبع)



١١



الزوجة - قلت انك رايح تصطاد ، امال فين الي اصطدته ؟

الزوج - في الاسبتاليه !